



**KEMENTERIAN RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA SENI**

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

Program Studi : Pendidikan Seni Tari
Nama Mata Kuliah : Pengajaran Mikro
Semester : VI (genap)
Mata Kuliah Prasyarat : -
Dosen Pengampu : Wenti Nuryani, M.Pd
Deskripsi Mata Kuliah :

Kode MK: TAR 6250 Jumlah SKS : 2 P

Pengajaran mikro bertujuan membentuk dan mengembangkan kompetensi dasar mengajar sebagai bekal praktik mengajar (*real teaching*) di sekolah/lembaga pendidikan dalam program PPL/Magang Kependidikan. Secara khusus tujuan pengajaran mikro adalah sebagai berikut: memahami dasar-dasar pengajaran mikro, melatih mahasiswa menyusun RPP, membentuk dan mengembangkan kompetensi dasar mengajar terbatas maupun terpadu, membentuk kompetensi kepribadian, dan kompetensi sosial.

Capaian Pembelajaran (Komp Mata Kuliah) :

1. Sikap :
 - a. Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dengan menunjukkan sikap religiusitas.
 - b. Menginternalisasikan antara nilai norma dan etika dalam bidang akademik
2. Pengetahuan
 - a. Memahami dasar-dasar pengajaran mikro
3. Keterampilan
 - a. Mampu menyusun RPP
 - b. Mempraktekan ketrampilan dasar mengajar terbatas
 - c. Mempraktekan ketrampilan mengajar terpadu
 - d. Mengevaluasi praktek pengajaran mikro

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertemuan Ke-	Sub Capaian Pembelajaran (Sub Komp)	Bahan Kajian/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Model Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Bobot Penilaian (per subkomp)	Waktu	Referensi
1	<p>Sikap : Mengikuti kuliah dengan tertib</p> <p>Pengetahuan: Memahami tujuan dan manfaat pengajaran mikro; memahami kompetensi guru</p>	Kompetensi guru, Tujuan dan Manfaat Pengajaran mikro,	Ceramah	Diskusi kelas	<p>1. Mahasiswa datang tepat waktu</p> <p>2. Mampu mengimplementasikan kompetensi guru dalam perilaku</p>	Pengamatan	10 %	100 menit	1,2
2	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan tertib</p> <p>Pengetahuan: Mahasiswa memahami cara-cara membuka dan menutup</p>	Ketrampilan mengajar terbatas	Diskusi Unjuk Kerja	Praktek membuka dan menutup pelajaran	<p>1. Mahasiswa trampil membuka pelajaran</p> <p>2. Mahasiswa trampil menutup pelajaran</p>	Pengamatan			1,2

	<p>pelajaran</p> <p>Ketrampilan : Mahasiswa mampu mempraktekan cara membuka dan menutup pelajaran</p>								
3	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan tertib</p> <p>Pengetahuan : Mahasiswa memahami cara-cara membuka dan menutup pelajaran</p> <p>Ketrampilan : Mahasiswa mampu mempraktekan cara membuka dan menutup pelajaran</p>	Ketrampilan mengajar terbatas	Diskusi Unjuk Kerja	Praktek membuka dan menutup pelajaran	1.Mahasiswa trampil membuka pelajaran 2. Mahasiswa trampil menutup pelajaran	Performance tes			1,2
4	<p>Sikap : Mengikuti kuliah dengan tertib dan pro aktif.</p> <p>Pengetahuan:</p> <p>Ketrampilan: Mampu</p>	Ketrampilan mengajar terpadu	Diskusi Unjuk kerja	Praktek ketrampilan mengajar terpadu	1.mahasiswa trampil menyusun RPP 2. mahasiswa trampil menyampaikan materi pelajaran	Performance tes			1

	memberikan materi/informasi yang diorganisasi secara sistematis kepada siswa								
5	<p>Sikap : Mengikuti kuliah dengan tertib dan pro aktif.</p> <p>Pengetahuan:</p> <p>Ketrampilan Mampu memberikan materi/informasi yang diorganisasi secara sistematis kepada siswa.</p>	Ketrampilan mengajar terpadu	Diskusi Unjuk kerja	Praktek ketrampilan mengajar terpadu	1.mahasiswa trampil menyusun RPP 2. mahasiswa trampil menyampaikan materi pelajaran	Performance tes			
6	<p>Sikap : Mengikuti kuliah dengan tertib dan pro aktif.</p> <p>Pengetahuan:</p> <p>Ketrampilan</p>	Ketrampilan mengajar terpadu	Diskusi Unjuk kerja	Praktek ketrampilan mengajar terpadu	1.mahasiswa trampil menyusun RPP 2. mahasiswa trampil menyampaikan materi pelajaran	Performance tes			
7	<p>Sikap :</p> <p>Pengetahuan:</p> <p>Ketrampilan</p>	Ketrampilan mengajar terpadu	Diskusi Unjuk kerja	Praktek ketrampilan mengajar terpadu	1.mahasiswa trampil menyusun RPP 2. mahasiswa trampil menyampaikan materi pelajaran 3. mahasiswa trampil memilih dan	Performance tes			

					menggunakan media				
8	Sikap : Pengetahuan: Ketrampilan	Ketrampilan mengajar terpadu	Diskusi Unjuk kerja	Praktek ketrampilan mengajar terpadu	1.mahasiswa trampil menyusun RPP 2. mahasiswa trampil menyampaikan materi pelajaran 3. mahasiswa trampil memilih dan menggunakan media	Performance tes			
9	Sikap : Pengetahuan: Ketrampilan	Ketrampilan mengajar terpadu	Diskusi Unjuk kerja	Praktek ketrampilan mengajar terpadu	1.mahasiswa trampil menyusun RPP 2. mahasiswa trampil menyampaikan materi pelajaran 3. mahasiswa trampil memilih dan menggunakan media	Performance tes			1
10	Sikap : Pengetahuan: Ketrampilan	Ketrampilan mengajar terpadu	Diskusi Unjuk kerja	Praktek ketrampilan mengajar terpadu	1.mahasiswa trampil menyusun RPP 2. mahasiswa trampil menyampaikan materi pelajaran 3. mahasiswa trampil memilih dan menggunakan media 4. mahasiswa trampil melakukan interaksi	Performance tes			1

					pembelajaran				
11	Sikap : Pengetahuan: Ketrampilan	Ketrampilan mengajar terpadu	Diskusi Unjuk kerja	Praktek ketrampilan mengajar terpadu	1.mahasiswa trampil menyusun RPP 2. mahasiswa trampil menyampaikan materi pelajaran 3. mahasiswa trampil memilih dan menggunakan media 4. mahasiwa trampil melakukan interaksi pembelajaran	Performance tes		100 mnt	1
12	Sikap : Pengetahuan: Ketrampilan	Ketrampilan mengajar terpadu	Diskusi Unjuk kerja	Praktek ketrampilan mengajar terpadu	1.mahasiswa trampil menyusun RPP 2. mahasiswa trampil menyampaikan materi pelajaran 3. mahasiswa trampil memilih dan menggunakan media 4. mahasiswa trampil melakukan interaksi pembelajaran 5. mahasiswa trampil menggunakan bahasa dan bahasa isyarat 6. mahasiswa	Performance tes		100 mnt	1

					trampil mengalokasikan waktu				
13	Sikap : Pengetahuan: Ketrampilan	Ketrampilan mengajar terpadu	Diskusi Unjuk kerja	Praktek ketrampilan mengajar terpadu	1.mahasiswa trampil menyusun RPP 2. mahasiswa trampil menyampaikan materi pelajaran 3. mahasiswa trampil memilih dan menggunakan media 4. mahasiswa trampil melakukan interaksi pembelajaran 5. mahasiswa trampil menggunakan bahasa dan bahasa isyarat 6. mahasiswa trampil mengalokasikan waktu	Performance tes		100 mnt	1
14	Sikap : Pengetahuan: Ketrampilan	Ketrampilan mengajar terpadu	Diskusi Unjuk kerja	Praktek ketrampilan mengajar terpadu	1.mahasiswa trampil menyusun RPP 2. mahasiswa trampil menyampaikan materi pelajaran 3. mahasiswa trampil memilih dan menggunakan media	Performance tes		100 mnt	

					<p>4. mahasiswa trampil melakukan interaksi pembelajaran</p> <p>5. mahasiswa trampil menggunakan bahasa</p> <p>6. mahasiswa trampil mengalokasikan waktu</p> <p>7. mahasiswa trampil melakukan evaluasi pembelajaran</p>				
15	<p>Sikap :</p> <p>Pengetahuan:</p> <p>Ketrampilan</p>	Ketrampilan mengajar terpadu	Diskusi Unjuk kerja	Praktek ketrampilan mengajar terpadu	<p>1.mahasiswa trampil menyusun RPP</p> <p>2. mahasiswa trampil menyampaikan materi pelajaran</p> <p>3. mahasiswa trampil memilih dan menggunakan media</p> <p>4. mahasiswa trampil melakukan interaksi pembelajaran</p> <p>5. mahasiswa trampil menggunakan bahasa</p> <p>6. mahasiswa trampil mengalokasikan</p>	Performance tes		100 mnt	1

					waktu 7. mahasiswa trampil melakukan evaluasi pembelajaran				
16	Sikap : Pengetahuan: Ketrampilan	Ketrampilan mengajar terpadu	Diskusi Unjuk kerja	Praktek ketrampilan mengajar terpadu	1.mahasiswa trampil menyusun RPP 2. mahasiswa trampil menyampaikan materi pelajaran 3. mahasiswa trampil memilih dan menggunakan media 4. mahasiswa trampil melakukan interaksi pembelajaran 5. mahasiswa trampil menggunakan bahasa 6. mahasiswa trampil mengalokasikan waktu 7. mahasiswa trampil melakukan evaluasi pembelajaran	Performance tes		100 mnt	1

Penetapan Nilai Akhir:

$$NA = \frac{\text{Jumlah skor}}{24} \times 100$$

Catatan :

Jumlah Skor = jumlah skor masing-masing butir penilaian

24 = jumlah skor maksimal

Referensi

1. Panduan Pengajaran Mikro. 2016. Tim LPPMP, UNY.
2. Materi Pembekalan Pengajaran Mikro/Magang II. 2016. Tim LPPMP, UNY.

**Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari**

**DR. Kuswarsantyo, M.Hum
NIP. 196509041992031001**

**Yogyakarta, 1 Agustus 2016
Dosen, Pengajaran Mikro**

**Wenti Nuryani, M.Pd
NIP. 196604111993032001**



**KEMENTERIAN RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA SENI**

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

Program Studi	: Pendidikan Seni Tari	Kode MK: TAR6251	Jumlah SKS : 2 T
Nama Mata Kuliah	: Perencanaan Pembelajaran Seni Tari		
Semester	: V (gasal)		
Mata Kuliah Prasyarat	: -		
Dosen Pengampu	: Wenti Nuryani, M.Pd		
Deskripsi Mata Kuliah	:		

Mata kuliah ini bertujuan memberikan kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami hakikat perencanaan pengajaran seni tari, model- model pengajaran seni tari, perumusan tujuan pengajaran, pemilihan materi pembelajaran, pemilihan media/strategi/pendekatan, metode, teknik pengajaran, dan pengembangan evaluasi pengajaran.

Capaian Pembelajaran (Komp Mata Kuliah) :

4. Sikap :
 - c. Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dengan menunjukkan sikap religiusitas.
 - d. Menginternalisasikan antara nilai norma dan etika dalam bidang akademik
 - e. Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri
 - f. Mempunyai ketulusan, komitmen, kesungguhan hati untuk mengembangkan sikap, nilai, dan kemampuan peserta didik.

5. Pengetahuan
 - a. Menguasai konsep dan teknik pengembangan program pembelajaran bidang seni tari
 - b. Menguasai penyajian pembelajaran (metode prosedur, dan teknologi informasi), dan pengelolaan kelas.
 - c. Menguasai teknik-teknik evaluasi pembelajaran seni tari yang mencakup hakikat perencanaan pengajaran seni tari, model model pengajaran seni tari, perumusan tujuan pengajaran, pemilihan materi pembelajaran, pemilihan media/strategi/pendekatan, metode, teknik pengajaran, dan pengembangan evaluasi pengajaran.

6. Keterampilan

- a. Mampu merancang dan melaksanakan pembelajaran seni tari yang mengintegrasikan aspek afektif, kognitif, dan psikomotor yang berbasis pengalaman.
- b. Mampu mengaplikasikan konsep dan teknik pengembangan program pembelajaran, penyajian (metode, prosedur, dan teknologi informasi), pengelolaan kelas, serta evaluasi pembelajaran seni tari.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertemuan Ke-	Sub Capaian Pembelajaran (Sub Komp)	Bahan Kajian/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Model Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Bobot Penilaian (per subkomp)	Waktu	Referensi
1	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib</p> <p>Pengetahuan: Memahami perencanaan pembelajaran seni tari, dan memahami empat kompetensi yang harus dikuasai oleh guru.</p>	Pengertian perencanaan pembelajaran seni tari; empat kompetensi guru	Ceramah, Diskusi	<p>Diskusi kelas</p> <p>Mencari tambahan informasi dari berbagai sumber mengenai perencanaan pembelajaran</p>	<p>1.Mampu menjelaskan pengertian, ruang lingkup dan klasifikasi strategi pembelajaran</p> <p>2. mampu memberikan contoh-contoh yang positif mengenai kompetensi guru.</p>	Non tes : pengamatan	10 %	100 mnt	4
2	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib</p> <p>Pengetahuan: Memahami dan mengerti berbagai</p>	Pola-Pola Pengembangan Disain Instruksional	Ceramah, Diskusi	<p>Mendengarkan ceramah, dan diskusi kelompok</p> <p>pengalaman masing-masing</p>	Mahasiswa mampu menjelaskan berbagai disain instruksional	Non tes : pengamatan	10%	100 mnt	1

	macam disain instruksional								
3	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib</p> <p>Pengetahuan: Menguasai konsep model-model pembelajaran seni tari</p>	Model-Model Pembelajaran	Ceramah, Diskusi	<p>Diskusi kelas</p> <p>Secara kelompok mengidentifikasi model pembelajaran yang bisa diterapkan dalam pembelajaran seni tari</p>	<p>Mahasiswa mampu menjelaskan dan menyebutkan model-model pembelajaran. Mahasiswa mampu memilih model pembelajaran yang sesuai dengan materi seni tari.</p>	Non tes: pengamatan	5%	100 mnt	4, 7
4	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib</p> <p>Pengetahuan: Menguasai konsep model-model pembelajaran seni tari</p>	Model-Model Pembelajaran	Ceramah, Diskusi	<p>Diskusi kelas</p> <p>Secara kelompok mengidentifikasi model pembelajaran yang bisa diterapkan dalam pembelajaran seni tari</p>	<p>Mahasiswa mampu menjelaskan dan menyebutkan model-model pembelajaran. Mahasiswa mampu memilih model pembelajaran yang sesuai dengan materi seni tari.</p>	Non tes: pengamatan		100 mnt	4, 7
5	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib</p> <p>Pengetahuan: Menguasai cara-cara mengembangkan silabus</p>	Silabus Mapel Seni Budaya	Ceramah, Diskusi	<p>Mendengarkan ceramah, dan diskusi kelompok</p>	<p>Mahasiswa mampu</p>	Non tes: pengamatan		10%	100 mnt

6	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib, serta mengumpulkan tugas tepat waktu</p> <p>Pengetahuan: Menguasai berbagai macam strategi pembelajaran dan penerapannya dalam bidang seni tari</p>	Tujuan Pembelajaran Seni Tari dan Indikator Pembelajaran (afektif, Kognitif, Psikomotor).	Ceramah, Diskusi	Mendengarkan ceramah, dan diskusi kelompok	<p>Mahasiswa mampu merumuskan tujuan pembelajaran seni tari</p> <p>Mahasiswa mampu merumuskan Indikator pembelajaran seni tari</p>	Non tes: pengamatan	20%	100 mnt	8,9	
7	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib, serta mengumpulkan tugas tepat waktu</p> <p>Pengetahuan: Menguasai cara-cara memilih materi sesuai dengan tujuan pembelajaran dan karakteristik peserta didik</p>	Tujuan Pembelajaran Seni Tari dan Indikator Pembelajaran (afektif, Kognitif, Psikomotor)	Ceramah, Diskusi	Mendengarkan ceramah, dan diskusi kelompok	<p>Mahasiswa mampu merumuskan tujuan pembelajaran seni tari</p> <p>Mahasiswa mampu merumuskan Indikator pembelajaran seni tari</p>	Non tes: pengamatan		20%	100 mnt	8,9
8		UJIAN TENGAH SEMESTER	Tes Tertulis						90 mnt	

<p>9</p>	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib, serta mengumpulkan tugas tepat waktu</p> <p>Pengetahuan: Menguasai berbagai macam metode PBM, dan penerapannya dalam bidang seni tari</p>	<p>Berbagai pendekatan dan metode pembelajaran seni tari</p>	<p>Diskusi kelompok</p>	<p>Mendengarkan ceramah, dan diskusi kelompok</p>	<p>Mahasiswa mampu memilih pendekatan dan metode pembelajaran yang sesuai dengan tujuan pembelajaran dan karakteristik materi.</p>	<p>Non tes: pengamatan</p>	<p>20%</p>	<p>100 mnt</p>	<p>2, 6</p>
<p>10</p>	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib, serta mengumpulkan tugas tepat waktu</p> <p>Pengetahuan: Menguasai berbagai macam media PBM, dan penerapannya dalam bidang seni tari</p>	<p>Berbagai media pembelajaran seni tari</p>	<p>Diskusi kelompok</p>	<p>Mendengarkan ceramah, dan diskusi kelompok</p>	<p>Mahasiswa mampu memilih media pembelajaran yang sesuai dengan tujuan pembelajaran dan karakteristik materi.</p>	<p>Non tes: pengamatan</p>	<p>20%</p>	<p>100 mnt</p>	<p>3</p>
<p>11</p>	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan</p>	<p>Berbagai macam evaluasi pembelajaran seni tari</p>	<p>Diskusi kelompok</p>	<p>Mendengarkan ceramah, dan diskusi kelompok</p>	<p>Mahasiswa mampu menyusun evaluasi</p>		<p>20%</p>	<p>100 mnt</p>	<p>8</p>

	<p>tertib, serta mengumpulkan tugas tepat waktu</p> <p>Pengetahuan: Menguasai berbagai macam bentuk evaluasi pembelajaran seni tari.</p>				pembelajaran seni tari sesuai tujuan pembelajaran				
12	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib</p> <p>Pengetahuan: Menguasai cara-cara menyusun RPP</p>	Menyusun RPP	Latihan dan Penugasan	Diskusi kelas	Mahasiswa mampu menyusun RPP	Penilaian tugas	10%	100 mnt	7
13	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib</p> <p>Pengetahuan: Menguasai cara-cara menyusun RPP</p>	Menyusun RPP	Latihan dan Penugasan	Diskusi kelas	Mahasiswa mampu menyusun RPP	Penilaian tugas	20%	100 mnt	7
14	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin tertib</p> <p>Pengetahuan: Menguasai cara-cara</p>	Menyusun RPP	Latihan dan Penugasan	Diskusi kelas	Mahasiswa mampu menyusun RPP	Penilaian tugas		100 mnt	7

	menyusun RPP								
15	Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib Penegetahuan:	Resume materi perkuliahan	Ceramah	Diskusi kelas		Non Tes: pengamatan	5%	100 mnt	
16		Ujian Akhir Semester	Tes Tertulis dan Tugas			Tes tertulis	25%	100 mnt	

Penetapan Nilai Akhir:

$$NA = \frac{N1 \times 10\% + N2 \times 30\% + N3 \times 20\% + N4 \times 40\%}{100}$$

- N1 = partisipasi kelas**
N2 = Nilai tugas
N3 = UTS
N4 = UAS

Catatan: aspek afektif tetap dinilai, masuk ke subkompetensi, dimunculkan dalam indikator tersendiri pada subkomp itu.

Referensi

1. Teknologi Instrksional, Drs. Mudofir, M.Sc. Penerbit: PT. Remaja Rosdakarya Bandung.
2. Berbagai Pendekatan Dalam PBM, Prof. Dr. Nasution. Penerbit: Raja Grafindo Persada, Jakarta.
3. Media Pengajaran, Azhar Arsyad.
4. Strategi Belajar Mengajar, Drs. Syaiful Bahri Djamarah & Drs. Aswan Zain
5. Manajemen Pengajaran Secara Manusiawi, Dr. Suharsimi Arikunto. Penerbit; PT. Rineka Cipta.
6. Pendekatan Ketrampilan Proses, Cony Semiawan, dkk. Penerbit: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.

7. .Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif. Trianto, M. Pd
8. Pengajaran Dan Assesmen. Lorin W Anderson & David R Krathwohl (2010)
9. Inovasi Pendidikan. Drs. Daryanto (2012)

**Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari**

**DR. Kuswarsantyo, M. Hum
NIP. 195507101986091001**

**Yogyakarta, 30 Juli 2016
Dosen, SPST**

**Wenti Nuryani, M.Pd
NIP. 196604111993032001**



**KEMENTERIAN RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA SENI**

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

Program Studi	: Pendidikan Seni Tari		
Nama Mata Kuliah	: Strategi Pembelajaran Seni Tari	Kode MK: TAR 6202	Jumlah SKS : 2 T
Semester	: IV (genap)		
Mata Kuliah Prasyarat	: -		
Dosen Pengampu	: Wenti Nuryani, M.Pd		
Deskripsi Mata Kuliah	:		

Mata kuliah Strategi Pembelajaran Seni Tari bertujuan memberikan kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami, mengkritisi, dan memberikan contoh penerapan teori-teori pembelajaran dan model pembelajaran seni tari. Bahasan pembelajaran meliputi: faktor-faktor yang mempengaruhi pembelajaran seni tari, teori pembelajaran seni tari, metode dan teknik pembelajaran seni tari, pemanfaatan teknologi dalam pembelajaran seni tari. Perkuliahan dilaksanakan dengan kegiatan ceramah, pemberian tugas, dan diskusi. Penilaian dilakukan melalui tugas individual dan kelompok, persentasi dan diskusi, dan ujian akhir.

Capaian Pembelajaran (Komp Mata Kuliah) :

7. Sikap :
 - g. Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dengan menunjukkan sikap religiusitas.
 - h. Menginternalisasikan antara nilai norma dan etika dalam bidang akademik
8. Pengetahuan
 - d. Menguasai konsep dasar pengetahuan teori pedagogi bidang seni tari
 - e. Menguasai psikologi perkembangan dan psikologi pendidikan seni tari
 - f. Menguasai konsep dasar kurikulum seni budaya yang berlaku di sekolah
 - g. Menguasai teori pembelajaran serta metode pembelajaran seni tari
9. Keterampilan
 - a. Mampu merancang dan melaksanakan pembelajaran seni tari yang mengintegrasikan aspek afektif, kognitif, dan psikomotor yang berbasis pengalaman.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertemuan Ke-	Sub Capaian Pembelajaran (Sub Komp)	Bahan Kajian/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Model Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Bobot Penilaian (per subkomp)	Waktu	Referensi
1	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib</p> <p>Pengetahuan: Memahami pengertian, ruang lingkup dan klasifikasi strategi pembelajaran seni tari</p>	Pengertian, ruang lingkup, dan klasifikasi strategi pembelajaran seni tari	Ceramah, Diskusi	<p>Diskusi kelas</p> <p>Mencari tambahan informasi dari berbagai sumber mengenai pengertian dan ruang lingkup pstrategi pembelajaran</p>	1.Mampu menjelaskan pengertian, ruang lingkup dan klasifikasi strategi pembelajaran	Non tes : pengamatan	10 %	100 mnt	1
2	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib</p> <p>Pengetahuan: Memahami dan mengerti factor-faktor yang dapat mempengaruhi PBM seni tari</p>	Faktor-faktor yang mempengaruhi proses pembelajaran seni tari	Ceramah, Diskusi	<p>Mendengarkan ceramah, dan diskusi kelompok</p> <p>Secara individual mengidentifikasi factor-faktor yang mempengaruhi PBM seni tari, berdasarkan pengalaman masing-masing</p>	Mahasiswa mampu mengidentifikasi factor-faktor yang mempengaruhi PBM seni tari	Non tes : pengamatan	10%	100 mnt	1

3	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib</p> <p>Pengetahuan: Menguasai konsep dan pengetahuan tentang perkembangan peserta didik</p>	Perkembangan Peserta didik	Ceramah, Diskusi	<p>Diskusi kelas</p> <p>Secara kelompok mengidentifikasi karakter peserta didik berdasarkan pengalaman</p>	Mahasiswa mampu menjelaskan dan menyebutkan fase-fase perkembangan peserta didik	Non tes: pengamatan	5%	100 mnt	1	
4	<p>Afektif: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib</p> <p>Kognitif: Memahami konsep dan pengetahuan tentang berbagai pendekatan dalam PBM</p>	Berbagai macam pendekatan dalam PBM Seni Tari	Ceramah, Diskusi	<p>Ddiskusi kelas</p> <p>Secara individual mencari tambahan informasi mengenai berbagai macam pendekatan di dalam pembelajaran, dari berbagai sumber</p>	<p>a.Mahasiswa mampu menjelaskan berbagai macam pendekatan dalam PBM seni tari</p> <p>b.Mahasiswa mampu memilih pendekatan yang paling tepat, sesuai dengan karakter peserta didik</p>	Non tes: pengamatan		5%	100 mnt	1
5	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib</p> <p>Pengetahuan: Menguasai konsep dasar kurikulum seni budaya di</p>	Konsep dasar seni budaya	Ceramah, Diskusi	Mendengarkan ceramah, dan diskusi kelompok	<p>Mahasiswa mampu menjelaskan konsep dasar kurikulum seni budaya di sekolah</p> <p>Mahasiwa mampu menjelaskan</p>	Non tes: pengamatan		10%	100 mnt	3

	sekolah				karakter kurikulum seni budaya di sekolah					
6	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib, serta mengumpulkan tugas tepat waktu</p> <p>Pengetahuan: Menguasai berbagai macam strategi pembelajaran dan penerapannya dalam bidang seni tari</p>	Strategi Belajar P4QR, Peta Konsep, Inquiry	Presentasi, Diskusi	Menyusun tugas individual berupa <i>resume</i>	Mahasiswa mampu menjelaskan berbagai macam strategi belajar	Tes unjuk kerja	20%	100 mnt	6	
7	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib, serta mengumpulkan tugas tepat waktu</p> <p>Pengetahuan: Menguasai berbagai macam teori belajar dan penerapannya dalam bidang seni tari</p>	Teori belajar Behaviorisme, Kognitivisme, Konstruktivisme	Presentasi, Diskusi	Menyusun tugas individual berupa <i>resume</i>	Mahasiswa mampu menjelaskan beberapa teori belajar dan menerapkannya dalam PBM seni tari	Tes unjuk kerja		20%	100 mnt	
8		UJIAN TENGAH	Tes Tertulis					15%	90 mnt	

		SEMESTER							
9	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib, serta mengumpulkan tugas tepat waktu</p> <p>Pengetahuan: Menguasai berbagai macam metode PBM, dan penerapannya dalam bidang seni tari</p>	Metode Pembelajaran : Demonstrasi, Eksperimen, Tanya Jawab, Resitasi dan Penugasan, Drill & Practice, Simulasi, Latihan.	Presentasi, Diskusi	Menyusun tugas kelompok dan di presentasikan di kelas	Mahasiswa mampu memilih dan mengimplementasikan metode2 mengajar dalam PBM seni tari	Tes Unjuk Kerja	20%	100 mnt	1
10	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib, serta mengumpulkan tugas tepat waktu</p> <p>Pengetahuan: Menguasai berbagai macam metode PBM, dan penerapannya dalam bidang seni tari</p>	Metode Pembelajaran : Discovery Learning, Project Based Learning, Problem Based Learning, Inquiry.	Presentasi, Diskusi	Menyusun tugas kelompok dan di presentasikan di kelas	Mahasiswa mampu memilih dan mengimplementasikan metode2 mengajar dalam PBM seni tari	Tes Unjuk Kerja	20%	100 mnt	1
11	<p>Sikap: Mengikuti</p>	Metode Pembelajaran	Presentasi, Diskusi	Menyusun tugas kelompok dan di	Mahasiswa mampu	Tes Unjuk Kerja		100 mnt	4, 5

	<p>kuliah dengan disiplin dan tertib, serta mengumpulkan tugas tepat waktu</p> <p>Pengetahuan: Menguasai berbagai macam metode PBM, dan penerapannya dalam bidang seni tari</p>	<p>cooperative learning tipe: STAD, Jigsaw, TGT, TPS, NHT.</p>		<p>presentasikan di kelas</p>	<p>memahami dan menjelaskan cara-cara mengimplementasikan metode2 mengajar dalam PBM seni tari</p>		<p>20%</p>		
12	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib</p> <p>Pengetahuan: Menguasai konsep CTL dan penerapannya dalam PBM seni tari</p>	<p>Contextual Teaching Learning</p>	<p>Ceramah</p>	<p>Diskusi kelas</p>	<p>Mahasiswa mampu menjelaskan konsep CTL, serta dapat memberikan contoh penerapannya dalam PBM seni tari</p>	<p>Non Tes: pengamatan</p>	<p>10%</p>	<p>100 mnt</p>	<p>9</p>
13	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib</p> <p>Pengetahuan: Menguasai cara-cara menyusun perangkat pembelajaran</p>	<p>Pengembangan Perangkat Pembelajaran</p>	<p>Latihan dan Penugasan</p>	<p>Mahasiswa mencermati dan menganalisis contoh silabus, RPP dan LKS seni budaya tari</p>	<p>Mahasiswa mampu menganalisis silabus, RPP, LKS</p>	<p>Penilaian tugas</p>	<p>20%</p>	<p>100 mnt</p>	<p>2, 3, 6, 7</p>

	seni tari								
14	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin tertib</p> <p>Pengetahuan: Menguasai cara-cara menyusun perangkat pembelajaran seni tari</p>	Pengembangan Perangkat Pembelajaran	Latihan dan Penugasan	Mahasiswa mencermati dan menganalisis buku siswa, beberapa contoh instrumen penilaian dan media	<p>a.Mahasiswa mampu menganalisis buku siswa</p> <p>b.Mahasiswa mampu memilih media yang sesuai karakteristik materi dan peserta didik</p> <p>c.Mahasiswa mampu memilih tes/instrumen penilaian sesuai tujuan pembelajaran</p>	Penilaian tugas		100 mnt	2, 3, 6, 7
15	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib</p> <p>Penegetahuan: Memahami manfaat teknologi dalam pembelajaran</p>	Pemanfaatan Teknologi dalam pembelajaran	Ceramah	Diskusi kelas	Mahasiswa mampu menjelaskan pentingnya pemanfaatan teknologi dalam PBM seni tari	Non Tes: pengamatan	5%	100 mnt	8
16		Ujian Akhir Semester	Tes Tertulis dan Tugas			Tes tertulis	25%	100 mnt	

Penetapan Nilai Akhir:

$$NA = \frac{N1 \times 10\% + N2 \times 30\% + N3 \times 20\% + N4 \times 40\%}{100}$$

N1 = partisipasi kelas

N2 = Nilai tugas

N3 = UTS

N4 = UAS

Catatan: aspek afektif tetap dinilai, masuk ke subkompetensi, dimunculkan dalam indikator tersendiri pada subkomp. itu.

Referensi

10. Strategi Belajar Mengajar. Drs. Syaiful BDj & Drs. Aswan Z (2007)
11. Model Pembelajaran, Menciptakan PBM yang Kreatif dan Efektif. Prof. Dr. Hamzah B. Uno, M. Pd (2007)
12. Pengembangan & Implementasi Kur 13. Depdikbud .
13. Hand Book Of Cooperative Learning. Shlomon Sharan. (2009).
14. Cooperative Learning. Agus Suprijono (2009)
15. .Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif. Trianto, M. Pd
16. Pengajaran Dan Assesmen. Lorin W Anderson & David R Kratthwohl (2010)
17. Inovasi Pendidikan. Drs. Daryanto (2012)
18. CTL Menjadikan KBM Mengasyikan Dan Bermakna, Elaine B. Johnson, PH.D (2009)

**Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari**

**Yogyakarta, 30 Agustus 2015
Dosen, SPST**

**Wien Pudji Priyanto, DP, M.Pd
NIP. 195507101986091001**

**Wenti Nuryani, M.Pd
NIP. 196604111993032001**



**KEMENTERIAN RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA SENI**

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

Program Studi	: Pendidikan Seni Tari	Kode MK: TAR 6224	Jumlah SKS : 2 P
Nama Mata Kuliah	: Tari Papua		
Semester	: VI (genap)		
Mata Kuliah Prasyarat	: -		
Dosen Pengampu	: Ni Nyoman Seriati,M.Hum		
Deskripsi Mata Kuliah	:		

Mata kuliah tari Papua ini bertujuan untuk memberikan pemahaman kepada mahasiswa tentang tari Indonesia Timur. Adapun materi terdiri dari dua gaya tari yaitu: Papua (tari Yospan) dan NTT (tari Hegong)). Materi perkuliahan meliputi tari berpasangan. Perkuliahan dilakukan dengan praktik studio, kerja kelompok, dan berpasangan. Penilaian dilakukan dengan tes penampilan yang meliputi (wiraga, wirama, dan wirasa), proses, dan kehadiran (presensi).

Capaian Pembelajaran (Komp Mata Kuliah) :

10. Sikap :

- i. Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dengan menunjukkan sikap religiusitas.
- j. Menginternalisasikan antara nilai norma dan etika dalam bidang akademik

11. Pengetahuan

- h. Menguasai konsep dasar pengetahuan teori pedagogis bidang seni tari
- i. Menguasai teori dasar gerak-gerak tari Indonesia timur.
- j. Menguasai teknik gerak Tari Indonesia Timur

12. Keterampilan

- a. Mampu menyajikan teknik gerak tari putra dan putri Indonesia timur (Papua dan NTT)
- b. Mampu menyajikan rasa musikal pada setiap ragam gerak dalam tari Indonesia timur Papua dan NTT
- c. Mampu merias dan memakai kostum tari Indonesia timur (Papua dan NTT)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertemuan Ke-	Sub Capaian Pembelajaran (Sub Komp)	Bahan Kajian/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Model Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Bobot Penilaian (per subkomp)	Waktu	Referensi
1	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib dan masuk kelas tepat waktu</p> <p>Pengetahuan: Memahami teknik dasar gerak tari NTT (Hegong)</p> <p>Keterampilan: Mampu memperagakan gerak- gerak tari putri (Hegong)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - kontrak perkuliahan Bagian Putri - teknik gerak kaki, badan, tangan, dan kepala - teknik berjalan 	<p>ceramah</p> <p>Demonstrasi</p>	<p>Menonton Tayangan Video</p> <p>1. mendemonstrasikan teknik kaki, badan, tangan, dan kepala serta teknik berjalan pada teknik tari Indonesia timur (NTT)</p>	<p>Menguasai teknik gerak kaki dan badan tari NTT (Hegong).</p>		5 %	200 mnt	Hasil Workshop dengan pakar Tari NTT
2	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin, tertib, dan masuk kelas tepat waktu</p> <p>Pengetahuan: Memahami ragam dan teknik gerak pada bagian pembuka tari NTT (Hegong)</p> <p>Keterampilan: Mampu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - alan lenggang - erjalan sambil mengayunkan tangan ke samping kanan dan depan 	<p>Demonstrasi</p>	<p>2. mendemonstrasikan gerak lenggang dan permainan properti</p> <p>3. endemonstarasikan gerak Berjalan sambil mengayunkan kedua tangan ke</p>	<p>Mahasiswa mampu mendemonstrasikan: gerak berlenggang dan Gerak berjalan dan mengibaskan tangan samping kanan dan depan</p> <p>Mendemonstra</p>	tes praktik :	5 %	100 mnt	

	memperagakan gerak- gerak tari NTT (Hegong)			samping kanan dan depan. Mendemonstrasikan kedua gerak tersebut dengan hitungan	sikan kedua gerak tersebut dengan hitungan		5%		
3	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib</p> <p>Pengetahuan: Menguasai teknik gerak dan tanda-tanda musik peniring tarinya.</p> <p>Keterampilan: Mampu memperagakan gerak- gerak tari NTT</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ngkat bahu dan kaki gejuk - erak Ukel kedua tangan di atas kepala dan kaki kanan digerakkan arah kiri dan kanan 	Demonstrasi	<p>4. endemonstrasikan gerak angkat bahu dan kaki gejug</p> <p>5. endemonstrasikan gerak Ukel kedua tangan di atas kepala dan kaki kanan digerakkan arah kiri dan kanan sesuai dengan musik iringannya.</p>	Mahasiswa mampu mendemonstrasikan gerak bahu dan kaki gejug sesuai teknik dan musik iringannya.	tes: praktik		100 mnt	
4	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib</p> <p>Pengetahuan: Memahami teknik gerak dan tanda musik dengan bermacam-macam tempo</p> <p>Keterampilan:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - erak Nyepak - erak Ngibing I 	Demonstrasi	<p>6. endemonstrasikan gerak <i>nyepak</i> diikuti dengan mengayunkan kedua tangan di samping badan.</p> <p>7. endemonstras</p>	Mahasiswa mampu mendemonstrasikan gerak nyepak dan gerak ngibing I dengan teknik yang benar	tes: praktik	5%	100 mnt	

	Mampu memperagakan gerak- gerak tari NTT			ikan gerak ngibing I dengan salah satu pergelangan tangan di putar. Menyesuaikan kedua gerak tersebut dengan musik iringannya.			5%		
5	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib</p> <p>Pengetahuan: Memahami teknik gerak dan tanda musik dengan bermacam-macam tempo</p> <p>Keterampilan: Mampu memperagakan gerak- gerak tari NTT</p>	<ul style="list-style-type: none"> - erak <i>Ngibing</i> II - erak berjalan dengan kedua tangan digerakkan di samping kanan dan depan 	Demonstrasi	<p>8. endemonstrasikan gerak <i>ngibing</i> II</p> <p>9. endemonstrasikan gerak <i>Gerak</i> berjalan dengan kedua tangan digerakkan di samping kanan dan depan Menyesuaikan kedua gerak tersebut dengan musik iringannya.</p>	Mahasiswa mampu mendemonstrasikan gerak <i>ngibing</i> II dan gerak <i>Gerak</i> berjalan dengan kedua tangan digerakkan di samping kanan dan depan dengan teknik yang benar serta sesuai dengan irama musik	tes: praktik	5%	100 mnt	
6	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib, serta masuk kelas tepat waktu</p> <p>Pengetahuan: Menguasai teknik</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ngkat bahu dan kaki <i>gejuk</i> - erak <i>Ukel</i> kedua tangan di atas kepala dan kaki kanan 	Demonstrasi	<p>10. endemonstrasikan gerak angkat bahu dan kaki <i>gejug</i></p> <p>11.</p>	Mahasiswa mampu mendemonstrasikan gerak bahu dan kaki <i>gejug</i> sesuai teknik dan	Tes :praktik		100 mnt	

	gerak dan irama musik dengan baik Keterampilan: Mampu memperagakan gerak- gerak tari NTT	digerakkan arah kiri dan kanan		endemonstrasikan gerak <i>Ukel</i> kedua tangan di atas kepala dan kaki kanan digerakkan arah kiri dan kanan sesuai dengan musik iringannya	musik iringannya			
7	Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib, serta mengumpulkan tugas tepat waktu Pengetahuan: Menguasai teknik gerak dan irama musik dengan baik Keterampilan: Mampu memperagakan gerak- gerak tari NTT	- erak Ngibing I - erak <i>Ngibing</i> II - erak berjalan dengan kedua tangan digerakkan di samping kanan dan depan	Demonstrasi	12. endemonstrasikan gerak Ngibing I 13. endemonstrasikan gerak <i>Ngibing</i> II 14. endemonstrasikan gerak berjalan dengan kedua tangan digerakkan di samping kanan dan depan	Mahasiswa mampu mendemonstrasikan gerak ngibing I, II, gerak berjalan dengan kedua tangan digerakkan di samping kanan dan depan	Tes :praktik	100 mnt	
8	Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib, serta mengumpulkan tugas	Bagian putra Pada dasarnya gerak bagian putra sama hanya putra volume	Demonstrasi	15. endemonstrasikan gerak lenggang dan permainan	Mahasiswa mampu mendemonstrasikan: gerak berlenggang	Tes :praktik	100 mnt	

	<p>tepat waktu</p> <p>Pengetahuan: Menguasai teknik gerak dan irama musik dengan baik</p> <p>Keterampilan: Mampu memperagakan gerak- gerak tari NTT</p>	<p>geraknya lebih lebar (besar)</p> <ul style="list-style-type: none"> - alan lenggang - erjalan sambil mengayunkan tangan ke samping kanan dan depan 		<p>properti</p> <p>16. endemonstar asikan gerak Berjalan sambil mengayunkan kedua tangan ke samping kanan dan depan. Mendemonstrasi kan kedua gerak tersebut dengan hitungan</p>	<p>dan Gerak berjalan dan mengibaskan tangan samping kanan dan depan</p> <p>Mendemonstrasi kan kedua gerak tersebut sesuai dengan hitungan</p>				
9	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib, serta mengumpulkan tugas tepat waktu</p> <p>Pengetahuan: Menguasai teknik gerak dan irama musik dengan baik</p> <p>Keterampilan: Mampu memperagakan gerak- gerak tari NTT</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Angkat bahu dan kaki gejuk - erak Ukel kedua tangan di atas kepala dan kaki kanan digerakkan arah kiri dan kanan 	Demonstrasi	<p>17. endemonstr asikan gerak angkat bahu dan kaki gejug</p> <p>18. endemonstr asikan gerak Ukel kedua tangan di atas kepala dan kaki kanan digerakkan arah kiri dan kanan sesuai dengan musik iringannya.</p>	<p>Mahasiswa mampu mendemonstrasi kan gerak bahu dan kaki gejug sesuai teknik dan musik iringannya.</p>	Tes :praktik	5 %	100 mnt	5%

10	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib, serta mengumpulkan tugas tepat waktu</p> <p>Pengetahuan: Menguasai teknik gerak dan irama musik dengan baik</p> <p>Keterampilan: Mampu memperagakan gerak- gerak tari NTT</p>	<ul style="list-style-type: none"> - erak Nyepak - erak Ngibing I 	Demonstrasi	<p>19. endemonstrasikan gerak <i>nyepak</i> diikuti dengan mengayunkan kedua tangan di samping badan.</p> <p>20. endemonstrasikan gerak ngibing I dengan salah satu pergelangan tangan di putar. Menyesuaikan kedua gerak tersebut dengan musik iringannya.</p>	Mahasiswa mampu mendemonstrasikan gerak nyepak dan gerak ngibing I dengan teknik yang benar	Tes: prakti		100 mnt	
11	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib, serta mengumpulkan tugas tepat waktu</p> <p>Pengetahuan: Menguasai teknik gerak dan irama musik dengan baik</p> <p>Keterampilan: Mampu memperagakan</p>	<ul style="list-style-type: none"> - erak <i>Ngibing</i> II - erak berjalan dengan kedua tangan digerakkan di samping kanan dan depan 	Demonstrasi	<p>21. endemonstrasikan gerak <i>ngibing</i> II</p> <p>22. endemonstrasikan gerak Gerak berjalan dengan kedua tangan digerakkan</p>	Mahasiswa mampu mendemonstrasikan gerak ngibing II dan gerak Gerak berjalan dengan kedua tangan digerakkan di samping kanan dan depan dengan teknik yang benar	Tes: Prektik	5%	100 mnt	

	gerak- gerak tari NTT			di samping kanan dan depan Menyesuaikan kedua gerak tersebut dengan musik iringannya.	serta sesuai dengan irama musik				
12	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib</p> <p>Pengetahuan: Menguasai teknik gerak dan irama musik dengan baik</p> <p>Keterampilan: Mampu memperagakan gerak- gerak tari NTT</p>	- ngkat bahu dan kaki <i>gejuk</i> Gerak <i>Ukel</i> kedua tangan di atas kepala dan kaki kanan digerakkan arah kiri dan kanan	Demonstrasi	23. endemonstrasikan gerak angkat bahu dan kaki <i>gejug</i> 24. endemonstrasikan gerak <i>Ukel</i> kedua tangan di atas kepala dan kaki kanan digerakkan arah kiri dan kanan sesuai dengan musik iringannya	Mahasiswa mampu mendemonstrasikan gerak bahu dan kaki <i>gejug</i> sesuai teknik dan musik iringannya	Tes: praktik	5%	100 mnt	
13	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib</p> <p>Pengetahuan: Menguasai teknik gerak dan irama musik</p>	- erak Ngibing I - erak <i>Ngibing</i> II - erak berjalan dengan kedua tangan	Demonstrasi	25. endemons trasikan gerak Ngibing I 26. endemonstrasikan gerak	Mahasiswa mampu mendemonstrasikan gerak ngibing I, II, gerak berjalan dengan kedua tangan digerakkan di	Tes: praktik	5%	100 mnt	

	dengan baik Keterampilan: Mampu memperagakan gerak- gerak tari NTT	digerakkan di samping kanan dan depan		<i>Ngibing II</i> 27. endemonstrasi gerakan berjalan dengan kedua tangan digerakkan di samping kanan dan depan	samping kanan dan depan				
14	Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin tertib Pengetahuan: Menguasai teknik gerak dan irama musik dengan baik Keterampilan: Mampu memperagakan gerak- gerak tari NTT	Pendalaman berpasangan (putra dan putri) dari ragam 1 - 7	Demonstrasi	Mendemonstrasi kan ragam 1 – 7 secara berpasangan	Mahasiswa mampu mendemonstrasi kan ragam 1 – 7 secara berpasangan	Tes: praktik	5 %	100 mnt	2, 3, 6, 7
15	Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib Penegetahuan: Menguasai teknik gerak dan irama musik dengan baik Keterampilan: Mampu memperagakan gerak- gerak tari NTT	Pendalaman berpasangan (putra dan putri) dari ragam 1 - 7	Demonstrasi	Mendemonstrasi kan ragam 1 – 7 secara berpasangan	Mahasiswa mampu mendemonstrasi kan ragam 1 – 7 secara berpasangan	Tes: prakti	5%	100 mnt	8

16		Ujian Tengah Semester	praktik			Tes praktik	60%	100 mnt	
----	--	------------------------------	---------	--	--	-------------	-----	---------	--

Materi Tari Yospan

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertemuan Ke-	Sub Capaian Pembelajaran (Sub Komp)	Bahan Kajian/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Model Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Bobot Penilaian (per subkomp)	Waktu	Referensi
1	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib dan masuk kelas tepat waktu</p> <p>Pengetahuan: Memahami teknik dasar gerak tari Yospan (Papua)</p> <p>Keterampilan: Mampu memperagakan gerak- gerak tari putri (Hegong)</p>	<p>Penjelasan tari Yospan</p> <p>Bagian Putri</p> <ul style="list-style-type: none"> - teknik gerak kaki, badan, tangan, dan kepala - teknik berjalan 	<p>ceramah</p> <p>Demonstrasi</p>	<p>Menonton Tayangan Video</p> <p>Mendemonstrasikan teknik kaki, badan, tangan, dan kepala serta teknik berjalan pada teknik tari Yospan (Papua)</p>	Menguasai teknik gerak kaki dan badan tari Yospan (Papua)		5 %	200 mnt	Hasil Workshop dengan pakar Tari NTT
2	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin, tertib, dan masuk kelas tepat waktu</p> <p>Pengetahuan: Memahami ragam dan teknik gerak pada bagian pembuka Yospan (Papua)</p> <p>Keterampilan: Mampu memperagakan gerak- gerak tari</p>	<ul style="list-style-type: none"> - balenggang - bale-gale 	Demonstrasi	<ol style="list-style-type: none"> 1. endemonstrasi kan gerak balenggang 2. endemonstarasi kan gerak gale-gele <p>Mendemonstrasikan kedua gerak tersebut dengan hitungan</p>	Mahasiswa mampu mendemonstrasikan: gerak balenggang dan Gerak gale-gale sesuai dengan hitungan	tes praktik :	5 %	100 mnt	

	Yospan (Papua)									
3	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib</p> <p>Pengetahuan: Menguasai teknik gerak dan tanda-tanda musik peniring tarinya.</p> <p>Keterampilan: Mampu memperagakan gerak- gerak Yospan (Papua)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - erak Balengang - erak Step, encot 	Demonstrasi	<p>3. endemonstrasi kan gerak balengang</p> <p>4. endemonstrasi kan gerak Step, encot</p>	<p>Mahasiswa mampu mendemonstrasi</p> <ul style="list-style-type: none"> - an balengang, gerak Step, encot 	tes: praktik	5%	100 mnt		
4	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib</p> <p>Pengetahuan: Memahami teknik gerak dan tanda musik dengan bermacam-macam tempo</p> <p>Keterampilan: Mampu memperagakan gerak- gerak tari Yospan (Papua)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - erak Ingset - erak Jive belah rotan 	Demonstrasi	<p>5. endemonstrasi kan gerak Ingset kiri</p> <p>6. endemonstrasi kan gerak Jive belah rotan Menyesuaikan kedua gerak tersebut dengan musik iringannya.</p>	<p>Mahasiswa mampu mendemonstrasikan gerak Ingset kiri dan Jive belah rotan dengan teknik yang benar dan sesuai dengan musik iringannya.</p>	tes: praktik			100 mnt	
5	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib</p>	<ul style="list-style-type: none"> - erak <i>jive long</i> 	Demonstrasi	<p>7. endemonstrasi kan gerak <i>jive long</i> sesuai dengan</p>	<p>Mahasiswa mampu mendemonstrasikan gerak <i>jive long</i> dengan teknik yang benar serta</p>	tes: prektik			100 mnt	

	<p>Pengetahuan: Memahami teknik gerak dan tanda musik dengan bermacam-macam tempo</p> <p>Keterampilan: Mampu memperagakan gerak- gerak tari Yospan (Papua)</p>			teknik gerak dan musik iringannya.	sesuai dengan irama musik		5%			
6	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib, serta masuk kelas tepat waktu</p> <p>Pengetahuan: Menguasai teknik gerak dan irama musik dengan baik</p> <p>Keterampilan: Mampu memperagakan gerak- gerak tari Yospan (Papua)</p>	- erak jive cendrawasih	Demonstrasi	8. endemonstrasi kan gerak jive cendrawasih sesuai dengan musik iringannya	Mahasiswa mampu mendemonstrasi kan gerak jive cendrawasih sesuai teknik dan musik iringannya	Tes :praktik			100 mnt	
7	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib, serta mengumpulkan tugas tepat waktu</p> <p>Pengetahuan: Menguasai teknik gerak dan irama musik dengan baik</p> <p>Keterampilan:</p>	- erak ingset kiri, balengang - erak tukar properti, berpasangan gerak step belah rotan	Demonstrasi	9. endemonstrasikan gerak ingset kiri 10. endemonstrasi kan gerak tukar properti (berpasangan), step belah rotan	Mahasiswa mampu mendemonstrasikan gerak ingset kiri, balengang, dan step belah rotan sesuai dengan teknik dan irama musik.	Tes :praktik		5%	100 mnt	

	Mampu memperagakan gerak- gerak tari Yospan (Papua)								
8	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib, serta mengumpulkan tugas tepat waktu</p> <p>Pengetahuan: Menguasai teknik gerak dan irama musik dengan baik</p> <p>Keterampilan: Mampu memperagakan gerak- gerak tari Yospan (Papua)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - erak balengang - erak nona manise 	Demonstrasi	<p>11. endemonstrasikan gerak balengang</p> <p>12. Mendemonstarasi kan gerak nona manise.</p> <p>Mendemonstrasikan kedua gerak tersebut dengan musik</p>	Mahasiswa mampu mendemonstrasikan: gerak berlenggang dan gerak nona manise sesuai dengan patokan dan irama musik .	Tes :praktik		100 mnt	
9	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib, serta mengumpulkan tugas tepat waktu</p> <p>Pengetahuan: Menguasai teknik gerak dan irama musik dengan baik</p> <p>Keterampilan: Mampu memperagakan</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Angkat ingset kaki kiri - erak lompat ke samping belah ketupat 	Demonstrasi	<p>12. endemonstrasikan gerak ingset kaki kiri</p> <p>13. endemonstrasikan gerak lompat ke samping. belah ketupat sesuai dengan musik iringannya.</p>	<p>Mahasiswa mampu mendemonstrasi</p> <p>14. an gerak ingset kaki kiri dan kaki gerak lompat ke samping. belah ketupat sesuai teknik dan musik iringannya.</p>	Tes :praktik	5 %	100 mnt	

	gerak- gerak tari Yospan (Papua)								
10	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib, serta mengumpulkan tugas tepat waktu</p> <p>Pengetahuan: Menguasai teknik gerak dan irama musik dengan baik</p> <p>Keterampilan: Mampu memperagakan gerak- gerak tari NTT</p>	<p>- erak ingset kaki kiri</p> <p>- erak asabori</p>	Demonstrasi	<p>15.Mendemonstrasi kan gerak ingset kaki kiri</p> <p>16. endemonstrasikan gerak asabori. Menyesuaikan kedua gerak tersebut dengan musik iringannya.</p>	Mahasiswa mampu mendemonstrasikan gerak ingset kaki kiri dan asabori sesuai dengan teknik yang benar dan irama musiknya	Tes: prakti	5%	100 mnt	
11	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib, serta mengumpulkan tugas tepat waktu</p> <p>Pengetahuan: Menguasai teknik gerak dan irama musik dengan baik</p> <p>Keterampilan: Mampu memperagakan gerak- gerak tari Yospan (Papua)</p>	<p>Menari dengan berpasangan putra dan putri</p> <p>Menyajikan gerak 1 - 10</p>	Demonstrasi	17. endemonstrasikan gerak 1 – 10 secara berpasangan sesuai dengan teknik dan musik iringannya.	Mahasiswa mampu mendemonstrasikan secara berpasangan gerak 1 – 10 sesuai dengan teknik yang benar serta sesuai dengan irama musik	Tes: Prektik	5%	100 mnt	
12	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib</p>	Menyajikan gerak 1 - 10	Demonstrasi	18. endemonstrasikan gerak 1 – 10 secara berpasangan sesuai	Mahasiswa mampu mendemonstrasikan secara berpasangan gerak 1 – 10 sesuai	Tes: praktik	5%	100 mnt	

	<p>Pengetahuan: Menguasai teknik gerak dan irama musik dengan baik</p> <p>Keterampilan: Mampu memperagakan gerak- gerak tari Yospan (Papua)</p>			dengan teknik dan musik iringannya.	dengan teknik yang benar serta sesuai dengan irama musik				
13	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib</p> <p>Pengetahuan: Menguasai teknik gerak dan irama musik dengan baik</p> <p>Keterampilan: Mampu memperagakan gerak- gerak tari Yospan (Papua)</p>	Menyajikan gerak 1 - 10	Demonstrasi	19. endemonstrasikan gerak 1 – 10 secara berpasangan sesuai dengan teknik dan musik iringannya.	Mahasiswa mampu mendemonstrasikan secara berpasangan gerak 1 – 10 sesuai dengan teknik yang benar serta sesuai dengan irama musik	Tes: praktik	5%	100 mnt	
14	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin tertib</p> <p>Pengetahuan: Menguasai teknik gerak dan irama musik dengan baik</p> <p>Keterampilan: Mampu memperagakan gerak- gerak tari</p>	Menyajikan gerak 1 - 10	Demonstrasi	20. endemonstrasikan gerak 1 – 10 secara berpasangan sesuai dengan teknik dan musik iringannya.	Mahasiswa mampu mendemonstrasikan secara berpasangan gerak 1 – 10 sesuai dengan teknik yang benar serta sesuai dengan irama musik	Tes: praktik	5 %	100 mnt	2, 3, 6, 7

	Yospan (Papua)								
15	<p>Sikap: Mengikuti kuliah dengan disiplin dan tertib</p> <p>Penegetahuan: Menguasai teknik gerak dan irama musik dengan baik</p> <p>Keterampilan: Mampu memperagakan gerak- gerak tari Yospan (Papua)</p>	Menyajikan gerak 1 - 10	Demonstrasi	21. endemonstrasikan gerak 1 – 10 secara berpasangan sesuai dengan teknik dan musik iringannya.	Mahasiswa mampu mendemonstrasikan secara berpasangan gerak 1 – 10 sesuai dengan teknik yang benar serta sesuai dengan irama musik	Tes: prakti	5%	100 mnt	8
16		Ujian Akhir Semester	praktik			Tes praktik	60%	100 mnt	

Penetapan Nilai Akhir:

$$NA = \frac{N1 \times 10\% + N2 \times 30\% + N3 \times 20\% + N4 \times 40\%}{100}$$

N1 = partisipasi kelas

N2 = kehadiran

N3 = UTS

N4 = UAS

Catatan: aspek afektif tetap dinilai, masuk ke subkompetensi, dimunculkan dalam indikator tersendiri pada subkomp. itu.

Referensi

19. Seniman tari NTT

20. Seniman tari Papua

**Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari**

**Dr. Kuswarsantyo, M.Hum
NIP. 19650904 199203 2 001**

**Yogyakarta, 10 Januari 2017
Penyusun,**

**Ni Nyoman Seriati, M.Hum
NIP. 19621231 198803 2 003**



**KEMENTERIAN RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA SENI**

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

Program Studi	: Pendidikan Seni Tari		
Nama Mata Kuliah	: Tari Berpasangan Gaya Yogyakarta	Kode MK: TAR6220	Jumlah SKS : 2/P
Semester	: III		
Mata Kuliah Prasyarat	: -		
Dosen Pengampu	: 1. Enis Niken Herawati, M.Hum 2. Dr. Kuswarsantyo, M.Hum.		

Deskripsi Mata Kuliah :

Mata kuliah Tari Berpasangan Gaya Yogyakarta ini bertujuan untuk memberikan kompetensi repertoar tari klasik gaya Yogyakarta putri Materi perkuliahan adalah bentuk tari berpasangan putra dan putri. Perkuliahan dilakukan dengan praktik studio, kerja kelompok, dan kerja mandiri. Penilaian dilakukan dengan tes penampilan dan tugas pencatatan tari.

Capaian Pembelajaran (Komp Mata Kuliah) :

1. Sikap :
 - a. Menjunjung tinggi nilai-nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugasnya yang dilandasi nilai agama, moral, dan etika;
 - b. Menghargai keanekaragaman budaya yang dipandang sebagai kekayaan budaya nusantara
 - c. Memiliki komitmen dan motivasi yang tinggi dalam menjalankan tugasnya

2. Pengetahuan
 - a. Menguasai konsep dasar pengetahuan dan wawasan yang luas dalam bidang seni tari nusantara
 - b. Menguasai teori dasar-dasar gerak tari

3. Keterampilan

- a. Mampu melaksanakan pretek pembelajaran seni tari secara mandiri dan terbimbing
- b. Mampu menyajikan tarian dan mengekspresikan sesuai dengan karakter

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertemuan Ke-	Sub Capaian Pembelajaran (Sub Komp)	Bahan Kajian/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Model Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Bobot Penilaian (per subkomp)	Waktu	Referensi
1	<p>Sikap :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Memiliki sikap disiplin dan tertib dalam mengikuti perkuliahan 2. Menghargai keanekaragaman budaya yang dipandang sebagai kekayaan budaya nusantara <p>Pengetahuan:</p> <p>Memiliki pemahaman dan menguasai tentang konsep dasar tari Kandagan dan ciri-cirinya</p>	Penjelasan silabi, materi, kotrak kerja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ceramah 2. Tanya jawab 	<ol style="list-style-type: none"> 1. elihat Vidio 2. endiskusikan materi beksan srikandhi Suradewati dan ciri-cirinya, 3. ecara individu maupun kelompok mencari tambahan informasi dari berbagai sumber 	Mampu menjelaskan konsep dan ciri-ciri Beksan Srikandhi Suradewati	-	-	100 menit	<ol style="list-style-type: none"> 1. uryobrongto, Tari Klasik gaya Yogyakarta. 2. oedarsono, dkk. 1996. <i>Indonesia Indah. Tari Tradisional Indonesia</i>. Jakarta: Yayasan Harapan Kita. 3. Suparjan, dkk. 1982. <i>Pengantar Pengetahuan Tari</i>. Jakarta PT Rora Karya.

2-3-4	Sikap: 1. Meiliki sikap disiplin dan tertib dalam mengikuti perkuliahan 2. Menghargai keanekaragaman budaya yang dipandang sebagai kekayaan budaya nusantara Pengetahuan: Memiliki pemahaman dan konsep dasar tentang ragam gerak Galayar, Calik sembahan , nggurdha ongkek sendhi Keterampilan: Menguasai ragam nggurdha ongkek sendhi	1. Nggurdha 2. Ongkek	1.Demonstras i 2. Driil and Praktise	Imitasi Memperagakan gerak Nggurdha Ongkek Secara individu maupun kelompok berlatih mencari teknik-gerak Nggurdha Ongkek	Mampu memperagakan Nggurdha Ongkek sesuai dengan teknik, irama, dan karakter gerak	Performe nt test	5%	300 menit	1. oedarsono, dkk. 1996. <i>Indonesia Indah. Tari Tradisional Indonesia.</i> Jakarta: Yayasan Harapan 2. uparjan, dkk. 1982. <i>Pengantar Pengetahuan Tari.</i> Jakarta PT Rora Karya.
5-6-7	Sikap: 1. Meiliki sikap disiplin dan tertib dalam mengikuti perkuliahan 2. Menghargai keanekaragaman budaya yang dipandang sebagai kekayaan budaya nusantara	1. 1.Ulap ulap, kicat cangkol udhet, tancep	1.Demonstras i 2.Driil and Praktise	1. imitasi 2. Memperagakan Ulap ulap, kicat cangkol udhet, tancep Secara individu maupun	Mampu memperagakan gerak Ulap ulap, kicat cangkol udhet, tancep sesuai dengan teknik, irama, dan	Performe nt test	5%	300 menit	1. RT. Sasmintadipuro, Joget putri gaya Yogyakarta, 1998. 2. oedarsono, dkk. 1996. <i>Indonesia Indah. Tari Tradisional</i>

	<p>Pengetahuan:</p> <p>Memiliki pemahaman dan konsep dasar tentang ragam gerak</p> <p>Gedig uengkleuk, Mincid radea, Jangkung ilo batarubuh</p> <p>Keterampilan:</p> <p>Menguasai ragam</p> <p>Gedig Uengleuk, Mincid radea, Jangkung ilo batarubuh</p>			kelompok berlatih mencari teknik-gerak Ulap ulap, kicat cangkol udhet, tancep batarubuh	karakter gerak				<p><i>Indonesia.</i> Jakarta: Yayasan Harapan</p> <p>3. uparjan, dkk. 1982. <i>Pengantar Pengetahuan Tari.</i> Jakarta PT Rora Karya.</p>
8-9-10	<p>Sikap:</p> <p>1. Meiliki sikap disiplin dan tertib dalam mengikuti perkuliahan</p> <p>2. Menghargai keanekaragaman budaya yang dipandang sebagai kekayaan budaya nusantara</p> <p>Pengetahuan:</p> <p>Memiliki pemahaman dan konsep dasar tentang ragam gerak</p> <p>Panggél, Pucang kanginan</p>	<p>1. Anggel, Pucang kanginan</p> <p>2. Lampah sekar ngancap</p>	<p>1. Demonstrasi</p> <p>2. Driil and Praktise</p>	<p>1. mitasi Memperagakan gerak Anggel, Pucang kanginan</p> <p>Lampah sekar ngancap</p> <p>Secara individu maupun kelompok berlatih mencari teknik-gerak Panggel, Pucang kanginan</p>	<p>Mampu memperagakan gerak Panggel, Pucang kanginan</p> <p>Lampah sekar ngancap sesuai dengan teknik, irama, dan karakter gerak</p>	Performent test	5%	300 menit	<p>1. RT Samintamardawa, 1989</p> <p>2. oedarsono, dkk. 1996. <i>Indonesia Indah. Tari Tradisional Indonesia.</i> Jakarta: Yayasan Harapan</p> <p>3. uparjan, dkk. 1982. <i>Pengantar Pengetahuan Tari.</i> Jakarta PT Rora Karya.</p>

	<p>Lampah sekar ngancap</p> <p>Keterampilanr:</p> <p>Menguasai ragam gerak</p> <p>Panggal, Pucang kanginan</p> <p>Lampah sekar ngancap</p>			Lampah sekar ngancap					
11-12-13	<p>Sikap:</p> <p>1. Meiliki sikap disiplin dan tertib dalam mengikuti perkuliahan</p> <p>2. Menghargai keanekaragaman budaya yang dipandang sebagai kekayaan budaya nusantara</p> <p>Pengetahuan:</p> <p>Memiliki pemahaman dan konsep dasar tentang ragam gerak Muryani busna. Kengser usap suryan, sendi ongkek nyamber, ulap ulap tancep</p> <p>Keterampilan:</p> <p>Muryani busna</p> <p>Kengser usap suryan, sendi ongkek nyamber, ulap ulap tancep</p>	<p>1. Muryani busna</p> <p>2. Kengser usap suryan, sendi ongkek nyamber, ulap ulap tancep</p>	<p>1. Demonstrasi</p> <p>2. Driril and Praktise</p>	<p>1. mitasi</p> <p>Memperagakan gerak Muryani busna</p> <p>Kengser usap suryan, sendi ongkek nyamber, ulap ulap tancep</p> <p>Secara individu maupun kelompok berlatih mencari teknik-gerak Muryani busna</p> <p>Kengser usap suryan, sendi ongkek nyamber, ulap ulap tancep</p>	Mampu memperagakan gerak Pakbang gandet dan Mincid rinengga sesuai dengan teknik, irama, dan karakter gerak	Performent test	5%	300 menit	<p>1.KRT Samintamardawa, 1989</p> <p>2.Soedarsono, dkk. 1996. <i>Indonesia Indah. Tari Tradisional Indonesia</i>. Jakarta: Yayasan Harapan</p> <p>3.Suparjan, dkk. 1982. <i>Pengantar Pengetahuan Tari</i>. Jakarta PT Rora Karya.</p>

14-15-16-17	<p>Sikap:</p> <p>1. Meiliki sikap disiplin dan tertib dalam mengikuti perkuliahan</p> <p>2. Menghargai keanekaragaman budaya yang dipandang sebagai kekayaan budaya nusantara</p> <p>Pengetahuan:</p> <p>Memiliki pemahaman dan konsep dasar tentang ragam gerak Pucang kanginan, Waliwis Mandi, Calik Sembah, Galayar</p> <p>Keterampilan</p> <p>Menguasai ragam gerak Pucang kanginan, Waliwis Mandi, Calik Sembah, Galayar.</p>	Perangan bagian 1,2,3 dan 4	<p>1.Demonstrasi</p> <p>2. Driil and Praktise</p>	<p>Imitasi</p> <p>Memperagakan gerak perangan bagian 1,2,3,4</p> <p>Secara individu maupun kelompok berlatih mencari teknik gerak perangan bagian 1,2,3,4</p>	<p>Mampu memperagakan ragam gerak teknik, irama, dan karakter gerak perangan</p>	Performent test	10%	400 menit	<p>1.KRT Samintamardawa, 1989</p> <p>2.Soedarsono, dkk. 1996. <i>Indonesia Indah. Tari Tradisional Indonesia</i>. Jakarta: Yayasan Harapan</p> <p>3.Suparjan, dkk. 1982. <i>Pengantar Pengetahuan Tari</i>. Jakarta PT Rora Karya.</p>
18	<p>1. Menguasai materi tari Kandagan dari awal sampai akhir</p> <p>2. Memiliki pemahaman dan konsep dasar tentang materi tari Srikandhi Suradewati</p>	Ealuasi	<p>1.Demonstrasi</p> <p>2. Driil and Praktise</p>	<p>Secara individu</p> <p>Memperagakan materi tari Srikandi suradewati dari awal sampai akhir</p>	<p>Mampu memperagakan materi tari Srikandi suradewat dari awal sampai akhir sesuai dengan teknik, irama, dan</p>	Performent test	20%	100 menit	<p>1..KRT Samintamardawa, 1989</p> <p>2.Soedarsono, dkk. 1996. <i>Indonesia Indah. Tari Tradisional Indonesia</i>. Jakarta:</p>

					karakter gerak				Yayasan Harapan 2.Suparjan, dkk. 1982. <i>Pengantar Pengetahuan Tari</i> . Jakarta PT Rora Karya.
19	<p>Sikap</p> <ol style="list-style-type: none"> Memiliki sikap disiplin dan tertib dalam mengikuti perkuliahan Menghargai keanekaragaman budaya yang dipandang sebagai kekayaan budaya nusantara <p>Pengetahuan:</p> <p>Memiliki pemahaman tentang konsep tari Anila Prahastha</p>	Pengantar Tari Anila Prahastha	<ol style="list-style-type: none"> Ceramah Tanya jawab 	<ol style="list-style-type: none"> lihat Vidio endiskusikan materi tari Blantek dan ciri-cirinya, ecara individu maupun kelompok mencari tambahan informasi dari berbagai sumber 	Mampu menjelaskan konsep dan ciri-ciri tari Anila prahastha	-	-	100 menit	<ol style="list-style-type: none"> oedarsono, dkk. 1996. <i>Indonesia Indah. Tari Tradisional Indonesia</i>. Jakarta: Yayasan Harapan uparjan, dkk. 1982. <i>Pengantar Pengetahuan Tari</i>. Jakarta PT Rora Karya.
20-21	<p>Sikap:</p> <ol style="list-style-type: none"> Meiliki sikap disiplin dan tertib dalam mengikuti perkuliahan Menghargai keanekaragaman budaya yang dipandang sebagai 	<ol style="list-style-type: none"> Kinantang tengklik Sekar suwun thenklik 	<ol style="list-style-type: none"> emonstrasi riil and Praktise 	<ol style="list-style-type: none"> mitasi Memperagakan gerak Kinantang tengklik 	Mampu memperagakan gerak Kinantang tengklik	Perfome nt test	5%	100 menit	<ol style="list-style-type: none"> oedarsono, dkk. 1996. <i>Indonesia Indah. Tari Tradisional Indonesia</i>. Jakarta: Yayasan Harapan

	<p>kekayaan budaya nusantara</p> <p>Pengetahuan:</p> <p>Memiliki pemahaman dan konsep dasar tentang ragam gerak Maju gendhing</p> <p>Keterampilan:</p> <p>Menguasai ragam gerak Kinantang tengklik</p>								<p>uparjan, dkk. 1982. <i>Pengantar Pengetahuan Tari</i>. Jakarta PT Rora Karya.</p>
22-23	<p>Sikap:</p> <p>1. Meiliki sikap disiplin dan tertib dalam mengikuti perkuliahan</p> <p>2. Menghargai keanekaragaman budaya yang dipandang sebagai kekayaan budaya nusantara</p> <p>Pengetahuan:</p> <p>Memiliki pemahaman dan konsep dasar tentang ragam gerak Enjeran</p> <p>Keterampilan:</p> <p>Menguasai ragam gerak Enjeran</p>	<p>1. Capeng</p> <p>2. Enjeran</p>	<p>1. emonstrasi</p> <p>2. riil and Praktise</p>	<p>1. mitasi</p> <p>Memperagakan ragam gerak Capeng Enjeran</p>	<p>Mampu memperagakan ragam Enjeran</p> <p>sesuai dengan teknik, irama, dan karakter gerak</p>	<p>Performe nt test</p>	<p>5%</p>	<p>200 menit</p>	<p>1. oedarsono, dkk. 1996. <i>Indonesia Indah. Tari Tradisional Indonesia</i>. Jakarta: Yayasan Harapan</p> <p>2. uparjan, dkk. 1982. <i>Pengantar Pengetahuan Tari</i>. Jakarta PT Rora Karya.</p>
24-25	<p>Sikap:</p> <p>1. Meiliki sikap disiplin dan tertib dalam mengikuti</p>	<p>1. Tinting jeblosan</p> <p>2. uLap ulap miring</p>	<p>1. Demonstrasi</p> <p>2. Driril and</p>	<p>1. mitasi</p> <p>2. Memperagakan ragam gerak</p>	<p>Mampu memperagakan gerak</p>	<p>Performe nt test</p>	<p>5%</p>	<p>200 menit</p>	<p>1. oedarsono, dkk. 1996. <i>Indonesia Indah. Tari</i></p>

	<p>perkuliahan</p> <p>2. Menghargai keanekaragaman budaya yang dipandang sebagai kekayaan budaya nusantara</p> <p>Pengetahuan:</p> <p>Memiliki pemahaman dan konsep dasar tentang ragam gerak Tinting jeblosan uLap ulap miring.</p> <p>Keterampilan:</p> <p>Menguasai ragam gerak</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tinting jeblosan 2. uLap ulap miring 		Praktise	<p>Ndaplang Egol, Obah Tak-tak</p> <p>3. ecara individu maupun kelompok berlatih mencari teknik gerak Tinting jeblosan</p> <p>uLap ulap miring</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tinting jeblosan 2. uLap ulap miring 				<p><i>Tradisional Indonesia.</i> Jakarta: Yayasan Harapan</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. uparjan, dkk. 1982. <i>Pengantar Pengetahuan Tari.</i> Jakarta PT Rora Karya.
26-27	<p>Sikap:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Meiliki sikap disiplin dan tertib dalam mengikuti perkuliahan 2. Menghargai keanekaragaman budaya yang dipandang sebagai kekayaan budaya nusantara <p>Pengetahuan:</p> <p>Memiliki pemahaman dan konsep dasar tentang perangan</p> <p>Keterampilan</p> <p>Perangan bagian 1</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jeblos gapruk 2. Nglumpati 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demonstrasi 2. Driil and Praktise 	<ol style="list-style-type: none"> 1. mitasi 2. Memperagakan gerak Selutan Enjeran 1. Secara individu maupun kelompok berlatih mencari teknik perangan Jeblos gapruk Nglumpati 	<p>Mampu memperagakan ragam gerak perangan</p> <p>sesuai dengan teknik, irama, dan karakter gerak</p>	Perfome nt test	5%	200 menit	<ol style="list-style-type: none"> 1. oedarsono, dkk. 1996. <i>Indonesia Indah. Tari Tradisional Indonesia.</i> Jakarta: Yayasan Harapan 2. uparjan, dkk. 1982. <i>Pengantar Pengetahuan Tari.</i> Jakarta PT Rora Karya.

28-29	<p>Sikap:</p> <p>1. Meiliki sikap disiplin dan tertib dalam mengikuti perkuliahan</p> <p>2. Menghargai keanekaragaman budaya yang dipandang sebagai kekayaan budaya nusantara</p> <p>Pengetahuan:</p> <p>Memiliki pemahaman dan konsep dasar tentang ragam gerak perangan 2</p> <p>Keterampilan:</p> <p>Menguasai ragam gerak Wanara yaksa (kera dan raksasa)</p>	Nimblis, njugag, gapruk	<p>1. emonstra</p> <p>2. Driil and Praktise</p>	<p>1. mitasi Memperagakan gerak Nimblis, njugag, gapruk</p>	Mampu memperagakan gerak Nimblis, njugag, gapruk	Performant test	5%	200 menit	<p>1. oedarsono, dkk. 1996. <i>Indonesia Indah. Tari Tradisional Indonesia.</i> Jakarta: Yayasan Harapan</p> <p>2. uparjan, dkk. 1982. <i>Pengantar Pengetahuan Tari.</i> Jakarta PT Rora Karya.</p>
30-31	<p>Sikap:</p> <p>1. Meiliki sikap disiplin dan tertib dalam mengikuti perkuliahan</p> <p>2. Menghargai keanekaragaman budaya yang dipandang sebagai kekayaan budaya nusantara</p> <p>Pengetahuan:</p> <p>Memiliki pemahaman dan konsep dasar tentang ragam gerak Mundur gendhing</p>	1.	<p>1. Demonstra</p> <p>2. Driil and Praktise</p>	<p>1. mitasi Memperagakan ragam gerak Mundur gendhing</p> <p>2. Secara individu maupun kelompok berlatih gendhing</p>	Mampu memperagakan ragam gerak Mundur gendhing sesuai dengan teknik, irama, dan karakter gerak	Performant test	5%	200 menit	<p>1. oedarsono, dkk. 1996. <i>Indonesia Indah. Tari Tradisional Indonesia.</i> Jakarta: Yayasan Harapan</p> <p>2. uparjan, dkk. 1982. <i>Pengantar Pengetahuan Tari.</i> Jakarta PT Rora Karya.</p>

	Keterampilan:								
	Mundur gendhing								
32	1. Menguasai materi dari awal sampai akhir 2. Memiliki pemahaman dan konsep dasar tentang materi Tari Anila Prahastha	Evaluasi	1. Demonstrasi 2. Drill and Praktise	Secara individu Memperagakan materi dari awal sampai akhir	Mampu memperagakan materi dari awal sampai akhir sesuai dengan teknik, irama, dan karakter gerak	Performer test	20%	100 menit	1. Soedarsono, dkk. 1996. <i>Indonesia Indah. Tari Tradisional Indonesia</i> . Jakarta: Yayasan Harapan 2. Suparjan, dkk. 1982. <i>Pengantar Pengetahuan Tari</i> . Jakarta PT Rora Karya.

Penetapan Nilai Akhir:

$$NA = \frac{(N1 \times 30 + N2 \times 20) + (N3 \times 30 + N4 \times 20)}{100}$$

N1 = Proses 1

N2 = Evaluasi 1

N3 = Proses 2

N4 = Evaluasi 2

Referensi

21. Tim. 1978. *Naskah Tari Sunda*. Bandung : Proyek Pengembangan ASTI Bandung.
22. Soedarsono, dkk. 1996. *Indonesia Indah. Tari Tradisional Indonesia*. Jakarta: Yayasan Harapan
23. Suparjan, dkk. 1982. *Pengantar Pengetahuan Tari*. Jakarta PT Rora Karya.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari

Dr. Kuswarsantyo, M.Hum.
NIP. 196509041992031001

Yogyakarta, 19 Agustus 2019
Dosen,

Enis Niken Herawati, M.Hum
NIP196207051988032010

PENGISIAN RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)

1. **Fakultas** : diisi nama fakultas
2. **Program Studi** : diisi nama program studi
3. **Nama Mata kuliah** : diisi nama mata kuliah
4. **Kode** : diisi kode mata kuliah sesuai yang ada di kurikulum prodi
5. **Jumlah sks** : diisi jumlah sks
6. **Semester** : diisi semester
7. **Mata kuliah prasyarat** : diisi nama mata kuliah prasyarat yang harus ditempuh (jika ada).
8. **Dosen Pengampu** : diisi nama dosen yang mengampu

9. **Deskripsi Mata kuliah** :

Menjelaskan tentang ruang lingkup perkuliahan yang meliputi capaian pembelajaran yang harus dikuasai mahasiswa meliputi materi, pengalaman belajar, dan sistem evaluasi serta mengakomodasi visi UNY, Visi Fakultas dan Prodi, serta nilai-nilai karakter yang dikembangkan (*Leading in character education*).

10. **Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CP-MK):**

diisi dengan capaian pembelajaran mata kuliah untuk satu semester yang telah dituangkan di dalam kurikulum. Sedapat mungkin mengakomodasi visi UNY, Visi Fakultas dan Prodi, serta nilai-nilai karakter yang dikembangkan (*Leading in character education*).

11. **Pertemuan Ke-:**

Menunjukkan kapan suatu kegiatan pembelajaran dilaksanakan, yakni mulai pertemuan ke 1 sampai ke 16 (dalam satu semester).

12. **Capaian Pembelajaran (CP):**

Tuliskan capaian pembelajaran yang diharapkan dicapai pada setiap tatap muka meliputi kognitif, psikomotorik, afektif secara lengkap dan utuh (*hard skills & soft skills*), dengan memperhatikan tahapan pembelajaran. Sedapat mungkin mengakomodasi visi UNY, Visi Fakultas dan Prodi, serta nilai-nilai karakter yang dikembangkan (*Leading in character education*).

13. Bahan Kajian/ Pokok Bahasan:

Materi pokok bahasan / bahan kajian relevan dengan CP- TM yang akan dicapai dan sesuai dengan tahapan belajar mahasiswa. (Diasumsikan tersedia sumber belajar, kepustakaan *new update*, jelas & relevan).

14. Bentuk/Model/metode Pembelajaran:

Bentuk/model/metode pembelajaran merupakan kegiatan pembelajaran yang dipilih guna mencapai CP-TM pertatap muka sebagai tahapan belajar mahasiswa. Perlu mengintegrasikan visi UNY dan mengakomodasi visi Fakultas dan Prodi, serta nilai-nilai karakter yang dikembangkan (*Leading in character education*). Beberapa pilihan model pembelajaran yang dapat diterapkan :

- a. *Small group discussion*
- b. Simulasi/ Demonstrasi
- c. *Discovery Learning* (DL)
- d. *Self-Directed Learning* (SDL)
- e. *Cooperative Learning*(CL)
- f. *Collaborative Learning* (CbL)
- g. *Contextual Instruction* (CI)
- h. *Project-Based Learning* (PjBL)
- i. *Problem-Based Learning/ Inquiry* (PBL/I)
- j. *Disarankan* (P2KIS LPPMP UNY) Model pembelajaran lain dapat dikembangkan sendiri oleh masing – masing dosen

Sebagai contoh penerapan model *Problem Based Learning* sebagai berikut :

Model Belajar	Aktivitas Belajar Mahasiswa	Aktivitas Dosen
<i>Problem Based Learning</i>	Belajar dengan menggali/mencari informasi (<i>inquiry</i>) serta memanfaatkan informasi tersebut untuk memecahkan masalah faktual.	<ul style="list-style-type: none"> - Merancang tugas untuk mencapai kompetensi tertentu - Membuat petunjuk (metode) untuk mahasiswa dalam mencari pemecahan masalah yang dipilih oleh mahasiswa sendiri atau yang diterapkan.

15. Pengalaman Belajar:

Uraian spesifik tentang aktivitas atau tugas belajar mahasiswa guna mencapai CP-TM dan sesuai metode pembelajaran yang telah ditentukan.

16. Indikator Penilaian :

Aspek – aspek yang tertuang dalam CP yang menunjukkan capaian belajar setiap tahapan belajar yang harus dikuasai mahasiswa. Indikasi pencapaian belajar kognitif, psikomotorik, dan afektif (*hard skills & soft skills*) serta nilai-nilai karakter yang dapat diukur dan diamati (dinilai).

17. Teknik Penilaian :

Teknik Penilaian sesuai dengan indikator yang dinilai pada setiap tahapan belajar. Bentuk pengukuran dapat berupa kualitatif maupun kuantitatif, seperti tes, non-tes atau bentuk-bentuk assessmen lainnya.

18. Bobot Penilaian :

Bobot (%) tiap jenis penilaian sesuai dengan kedalaman dan keluasan CP tahapan pembelajaran.

19. Waktu :

Diisi dengan jumlah jam per tatap muka disesuaikan besarnya SKS yang telah ditentukan, dalam satuan menit.

20. Referensi :

diisi dengan daftar pustaka, sumber-sumber belajar yang digunakan dengan cara mengambil nomor yang ada di penjelasan referensi.

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

Mata kuliah:

TEMBANG

Kode : TAR 6234 | Jumlah SKS : 2/ P



Dosen Pendamping:

Dr.Drs. Kusnadi, M.Pd.

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2019



**KEMENTERIAN RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA SENI**

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

Program Studi	: PENDIDIKAN SENI TARI
Mata Kuliah	: TEMBANG Kode : TAR 6234 Jumlah SKS : 2/ P
Semester	: IV (EMPAT)
Mata Kuliah Prasyarat	: -
Dosen Pengampu	: KUSNADI,M.PD./DR. M.MUKTI, M.SN.

Deskripsi Mata Kuliah :

Mata kuliah Tembang bertujuan untuk memberikan kompetensi sikap, pengetahuan, dan keterampilan melagukan dan membuat tembang-tembang Jawa yang dipergunakan dalam pertunjukan tari. Materi pembelajaran meliputi laras, titi laras, jenis-jenis tembang, struktur tembang, teknik penyusunan tembang, estetika dan filosofi tembang, serta praktik melagukan tembang. Perkuliahan dilakukan dengan praktik di studio. Penilaian dilakukan dengan tes penampilan dan penugasan.

Capaian Pembelajaran (Komp Mata Kuliah) :

1. Sikap :
 - a. Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dengan menunjukkan sikap religiusitas.
 - b. Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugasnya yang dilandasi nilai agama, moral, dan etika.
2. Pengetahuan
 - a. Memahami pengertian, jenis-jenis, struktur, dan filosofi tembang Jawa.
 - b. Memahami konvensi pembuatan tembang Jawa
 - c. Memahami teknik melagukan tembang Jawa baik tanpa atau dengan iringan.
3. Keterampilan
 - a. Membuat syair tembang Macapat sesuai aturan-aturan yang berlaku secara konvensional

- b. Menunjukkan Teknik mengeluarkan suara, melakukan pedhotan dan pernafasan serta mampu membaca notasi kepatihan baik pelog maupun slendro.
- c. Mampu melagukan tembang berirama metris yang biasa dipergunakan dalam pertunjukan tari klasik Jawa baik tanpa maupun dengan dengan iringan gamelan.
- d. Mampu melagukan tembang berirama ritmis yang biasa dipergunakan dalam pertunjukan tari klasik Jawa baik tanpa maupun dengan iringan gamelan
- e. Mensimulasikan naskah pertunjukan langenmandrawanara dalam bentuk langenswara dengan iringan gamelan

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertemuan Ke-	Sub Capaian Pembelajaran (Sub Komp)	Bahan Kajian/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Model Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Bobot Penilaian (per subkomp)	Waktu	Referensi
1-2	<p>1.a.1. Menunjukkan perilaku orang yang bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa.</p> <p>1.b.1. Disiplin dalam setiap aktivitas Pembelajaran</p> <p>1.b.2. Santun dalam setiap aktivitas pembelajaran.</p> <p>2.a. Memahami pengertian, jenis-jenis, struktur, dan filosofi dan sasmita tembang</p>	<p>1. Pengertian, Jenis Struktur, dan Filosofi Tembang Jawa.</p> <p>a. Pengertian Tembang dan Tembang Jawa.</p> <p>b. Jenis-jenis Tembang Jawa</p> <p>c. Filsafat Tembang</p> <p>d. Sasmita Sekar.</p>	Ceramah, Tugas	<p>1. Memperhatikan presentasi dosen</p> <p>2. Mengumpulkan contoh-contoh tembang dan mengidentifikasikan berdasarkan jenisnya serta tembang yang mengandung sasmita</p>	<p>1.a.1.1 Berdoa dengan khusuk sebelum pembelajaran dimulai.</p> <p>1.a.1.2. Memperhatikan dengan sungguh-sungguh dalam mengikuti pembelajaran.</p> <p>1.a.2.1. Masuk kelas tepat waktu</p> <p>1.a.2.2. Tidak meninggalkan kelas sebelum waktu berakhir tanpa alasan yang dapat dipertanggungjawabkan.</p> <p>1.a.2.3.</p>	<p>Sikap: Observasi</p> <p>Pengetahuan: Penugasan, Tes Tertulis</p>	<p>Sikap: 30%</p> <p>Pengetahuan: 70%</p>	2 X 100 menit	6;7;10; 11;13

	Jawa.			sekar.	<p>Tertib dalam mengikuti diskusi dan mengerjakan tugas-tugas pembelajaran.</p> <p>1.a.3.1 Tidak memotong pembicaraan teman</p> <p>1.a.3.2 Tidak berbicara kasar/merendahkan orang lain</p> <p>2.a.1. Menjelaskan pengertian tembang</p> <p>2.a.2. Menjelaskan jenis-jenis tembang Jawa secara umum</p> <p>2.a.3. Menjelaskan jenis-jenis tembang Jawa ditinjau dari fungsinya dalam seni karawitan dan pertunjukan Jawa.</p> <p>2.a.4. Menjelaskan makna simbolik di balik nama tembangidentifikasi</p>				
--	-------	--	--	--------	--	--	--	--	--

					2.a.5. Menunjukkan jenis tembang ketika disodorkan kata-kata sebagai <i>sasmita sekar</i> .				
3-5	<p>1.a.1 Menunjukkan perilaku orang yang bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa.</p> <p>1.b.1. Disiplin dalam setiap aktivitas Pembelajaran</p> <p>1.b.2. Santun dalam setiap aktivitas pembelajaran.</p> <p>2.a. Memahami konvensi pembuatan tembang Jawa</p> <p>3.a. Membuat tembang sesuai konvensi atau aturan yang sudah umum secara tradisional.</p>	<p>2. Konvensi Penyusunan Tembang Jawa</p> <p>a. Guru gatra, guru lagu dan guru wilangan.</p> <p>b. Baliswara</p> <p>c. Sandiasma</p> <p>d. Bahasa tembang</p> <p>e. Praktik membuat tembang.</p>	Ceramah, Tugas	<p>1. Memperhatikan presentasi dosen</p> <p>2. Latihan membuat tembang sesuai konvensi</p>	<p>1.a.1.1 Berdoa dengan khusuk sebelum pembelajaran dimulai.</p> <p>1.a.1.2. Memperhatikan dengan sungguh-sungguh dalam mengikuti pembelajaran.</p> <p>1.a.2.1. Masuk kelas tepat waktu</p> <p>1.a.2.2. Tidak meninggalkan kelas sebelum waktu berakhir tanpa alasan yang dapat dipertanggungjawabkan.</p> <p>1.a.2.3. Tertib dalam mengikuti diskusi dan mengerjakan tugas-tugas pembelajaran.</p> <p>1.a.3.1 Tidak memotong pembicaraan teman</p>	<p>Sikap: Observasi</p> <p>Pengetahuan: Tes Tertulis</p> <p>Keterampilan: Penilaian Produk</p>	<p>Sikap: 25%</p> <p>Pengetahuan: 25%</p> <p>Keterampilan: 50%</p>	3 X 100 menit	1; 2; 5; 10; 11

					<p>1.a.3.2 Tidak berbicara kasar/meren dahkan orang lain</p> <p>2.a.1. Menjelaskan pathokan-pathokan dalam pembuatan tembang Jawa</p> <p>2.a.2 Menjelaskan makna dan fungsi baliswara</p> <p>2.a.3. Menjelaskan konsep dan penerapan sandiasma.</p> <p>3.a.1. Membuat tembang Macapat dengan menerapkan konvensi penyusunan tembang dan sandiasma namanya sendiri.</p>				
6-8	1.a. Menunjukkan perilaku orang yang bertaqwa kepada Tuhan	3. Teknik Melagukan Tembang Jawa a. Laras, Titi	Demons trasi, Tugas	1. Memperhatikan demons trasi dosen	1.a.1.1 Berdoa dengan khusuk sebelum pembelajaran dimulai.	Sikap: Observasi Keterampilan:	Sikap: 25% Keterampilan:	3X 100 menit	1; 10

	<p>Yang Maha Esa.</p> <p>1.b.1. Disiplin dalam setiap aktivitas pembelajaran</p> <p>1.b.2. Santun dalam setiap aktivitas pembelajaran.</p> <p>3.a.1 Menunjukkan teknik mengeluarkan sura, melakukan pedhotan dan pernafasan.</p> <p>3.a.2 Membaca notasi kepatihan baik dalam laras pelog maupun laras slendro</p>	<p>Laras, Pathet</p> <p>b. Irama Metris dan Irama Ritmis</p> <p>c. Andhegan dan Pedhotan</p> <p>d. Teknik Mengeluarkan Suara (Teknik Vokal)</p>		<p>dalam teknik vokal</p> <p>2. Latihan teknik vokal dengan bimbingan</p> <p>3. Latihan membaca notasi kepatihan baik pelog maupun slendro.</p>	<p>1.a.1.2. Memperhatikan dengan sungguh-sungguh dalam mengikuti pembelajaran.</p> <p>1.a.2.1. Masuk kelas tetap waktu</p> <p>1.a.2.2. Tidak meninggalkan kelas sebelum waktu berakhir tanpa alasan yang dapat dipertanggungjawabkan.</p> <p>1.a.2.3. Tertib dalam mengikuti diskusi dan mengerjakan tugas-tugas pembelajaran.</p> <p>1.a.3.1 Tidak memotong pembicaraan teman</p> <p>1.a.3.2 Tidak berbicara kasar/merendahkan orang lain</p> <p>3.a.1.1 Menunjukkan teknik mengeluarkan suara dengan membenturkan suara pada langit-langit</p>	<p>Tes Unjuk Kerja</p>	<p>75%</p>		
--	--	---	--	---	--	------------------------	------------	--	--

					<p>atas rongga mulut bagian depan.</p> <p>3.a.1.2. Menunjukkan teknik pernafasan dan teknik pedhotan yang benar.</p> <p>3.a.2.1. Membaca notasi kepatihan laras slendro</p> <p>3.a.2.2. Membaca notasi kepatihan laras pelog bem</p> <p>3.a.2.3. Membaca notasi kepatihan laras pelog barang.</p>				
9-16	<p>1.a. Menunjukkan perilaku orang yang bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa.</p> <p>1.b.1. Disiplin dalam setiap aktivitas Pembelajaran</p>	<p>4. Praktik Melagukan Tembang Jawa Berirama Metris</p> <p>a. Laras Slendro</p> <p>b. Laras Pelog Bem</p> <p>c. Laras Pelog Barang</p>	<p>Demonstrasi; Imitasi; Tugas</p>	<p>1. Memperhatikan demonstrasi dosen</p> <p>2. Melakukan imitasi</p> <p>3. Melakukan latihan-latihan terbimbing dan</p>	<p>1.a.1.1 Berdoa dengan khusuk sebelum pembelajaran dimulai.</p> <p>1.a.1.2. Memperhatikan dengan sungguh-sungguh dalam mengikuti pembelajaran.</p> <p>1.a.2.1.</p>	<p>Sikap: Observasi</p> <p>Keterampilan: Tes Unjuk Kerja</p>	<p>Sikap: 25%</p> <p>Keterampilan: 75%</p>	<p>8X 100 menit</p>	<p>10; 11; 12; 13; 14</p>

	<p>1.b.2. Santun dalam setiap aktivitas pembelajaran.</p> <p>3.c. Mampu melagukan tembang berirama metris yang biasa dipergunakan dalam pertunjukan tari klasik Jawa baik tanpa maupun dengan iringan gamelan.</p>			<p>mandiri dengan iringan gamelan.</p>	<p>Masuk kelas tetap waktu</p> <p>1.a.2.2. Tidak meninggalkan kelas sebelum waktu berakhir tanpa alasan yang dapat dipertanggungjawabkan.</p> <p>1.a.2.3. Tertib dalam mengikuti diskusi dan mengerjakan tugas-tugas pembelajaran.</p> <p>1.a.3.1 Tidak memotong pembicaraan teman</p> <p>1.a.3.2 Tidak berbicara kasar/merendahkan orang lain</p> <p>3.c.1 Melagukan tembang irama metris laras slendro dengan benar</p> <p>3.c.2. Melagukan tembang irama metris laras pelog bem dengan benar.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					3.c.3. Melagukan tembang irama metris laras pelog barang dengan benar.				
17-26	<p>1.a. Menunjukkan perilaku orang yang bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa.</p> <p>1.b.1. Disiplin dalam setiap aktivitas Pembelajaran</p> <p>1.b.2. Santun dalam setiap aktivitas pembelajaran.</p> <p>3.c. Mampu melagukan tembang berirama ritmis yang biasa dipergunakan dalam pertunjukan tari klasik Jawa baik tanpa maupun dengan iringan gamelan.</p>	<p>5. Praktik Melagukan Tembang Jawa Berirama Ritmis</p> <p>a. Laras Slendro</p> <p>b. Laras Pelog Bem</p> <p>c. Laras Pelog Barang</p>	Demonstrasi, Imitasi, Tugas	<p>1. Memperhatikan demonstrasi dosen</p> <p>2. Melakukan imitasi</p> <p>3. Melakukan latihan-latihan terbimbing dan mandiri dengan iringan gamelan.</p>	<p>1.a.1.1 Berdoa dengan khushuk sebelum pembelajaran dimulai.</p> <p>1.a.1.2. Memperhatikan dengan sungguh-sungguh dalam mengikuti pembelajaran.</p> <p>1.a.2.1. Masuk kelas tepat waktu</p> <p>1.a.2.2. Tidak meninggalkan kelas sebelum waktu berakhir tanpa alasan yang dapat dipertanggungjawabkan.</p> <p>1.a.2.3. Tertib dalam mengikuti diskusi dan mengerjakan tugas-tugas pembelajaran.</p> <p>1.a.3.1 Tidak memotong pembicaraan teman</p> <p>1.a.3.2</p>	<p>Sikap: Observasi</p> <p>Keterampilan: Tes Unjuk Kerja</p>	<p>Sikap: 25%</p> <p>Keterampilan: 75%</p>	<p>10X</p> <p>100 menit</p>	<p>1;2;3;4;</p> <p>5;8;9;</p> <p>10;11;</p> <p>12;13;14</p>

					<p>Tidak berbicara kasar/meren dahkan orang lain</p> <p>3.c.1 Melagukan tembang irama ritmis laras slendro dengan benar</p> <p>3.c.2. Melagukan tembang irama ritmis laras pelog bem dengan benar.</p> <p>3.c.3. Melagukan tembang irama ritmis laras pelog barang dengan benar.</p>				
27-32	<p>1.a. Menunjukkan perilaku orang yang bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa.</p> <p>1.b.1. Disiplin dalam setiap aktivitas Pembelajaran</p> <p>1.b.2. Santun dalam setiap aktivitas</p>	6. Simulasi Pertunjukan Langen Mandra Wanara/Lang endriya.	Demonstrasi, Imitasi, Tugas	<p>1. Memperhatikan demonstrasi dosen</p> <p>2. Melakukan imitasi</p> <p>3. Melakukan latihan-latihan terbimbing dan mandiri</p>	<p>1.a.1.1 Berdoa dengan khusuk sebelum pembelajaran dimulai.</p> <p>1.a.1.2. Memperhatikan dengan sungguh-sungguh dalam mengikuti pembelajaran.</p> <p>1.a.2.1. Masuk kelas tetap waktu</p>	<p>Sikap: Observasi</p> <p>Keterampilan: Tes Unjuk Kerja</p>	<p>Sikap: 25%</p> <p>Keterampilan: 75%</p>	5X 100 menit	11; 12; 14

	<p>pembelajaran.</p> <p>1.b.3. Mampu bekerja sama dengan teman</p> <p>3.d. Mensimulasikan naskah pertunjukan langenmandrawa nara dalam bentuk langenswara dengan iringan gamelan</p>			<p>dengan iringan gamelan.</p>	<p>1.a.2.2. Tidak meninggalkan kelas sebelum waktu berakhir tanpa alasan yang dapat dipertanggungjawabkan.</p> <p>1.a.2.3. Tertib dalam mengikuti diskusi dan mengerjakan tugas-tugas pembelajaran.</p> <p>1.a.3.1 Tidak memotong pembicaraan teman</p> <p>1.a.3.2 Tidak berbicara kasar/merendahkan orang lain</p> <p>1.a.3.1. Menghargai kontribusi teman</p> <p>1.a.3.2. Tidak memaksakan kehendak</p> <p>1.a.3.3. Melaksanakan tugas kelompok dengan tanggung jawab</p> <p>3.d.1. Melagukan tembang dengan notasi dan laras yang benar</p>				
--	--	--	--	--------------------------------	--	--	--	--	--

					<p>3.d.2. Melagukan tembang dengan teknik vokal yang benar.</p> <p>3.d.3. Melagukan tembang dengan gregel, cengkok, dan wiled yang baik sesuai karakter tembang.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Penetapan Nilai Akhir:

$$NA = \frac{((1A+2B+2C+4D+4E)/9 \times 60) + (TAT+2F)/3 \times 40)}{100}$$

Keterangan:

A = Pokok Bahasan 1

B = Pokok Bahasan 2

C = Pokok Bahasan 3

D = Pokok Bahasan 4

E = Pokok Bahasan 5

TAT = Tes akhir Semester Tertulis

F = Simulasi Pertunjukan Langen Mandrawanara.

Referensi

1. Arintaka. Tt. *Macapat jilid 1*. Yogyakarta: Dinas P dan K
2. ----- . Tt. *Macapat jilid 2*. Yogyakarta: Dinas P dan K.
3. Daladi, S. Tt. *Titilaras Gerongan jilid 1*. Surakarta: Cendrawasih
4. ----- . Tt. *Titilaras Gerongan jilid 2*. Surakarta: Cendrawasih.
5. Diyono. 1992. *Tuntunan Lengkap Sekar Macapat*. Surakarta: Cendrawasih.
6. Gitosaprodjo. 1996. *Ikhtisar Teori Karawitan dan Tehnik Menabuh Gamelan*. Surakarta: Percetakan Hadiwijaya
7. ----- . 1993. *Teori dan Praktik Bawa*. Surakarta: Percetakan Hadiwijaya
8. Hastjarja, G.S. 2005. *Macapat jilid 1*. Surakarta: Cendrawasih
9. Hastjarja, G.S. 2005. *Macapat jilid 2*. Surakarta: Cendrawasih
10. Kusnadi. 2007. *Diktat Tembang Jawa*. Yogyakarta: FBS UNY
11. _____. 2010. *Tembang Cengkok Mandrawanaran*. Laporan Penelitian. Yogyakarta: FBS UNY
12. Soeharto, B. Dkk. 1999. *Langen Mandra Wanara: Sebuah Opera Jawa*. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia
13. Sugiyarto dkk. 1975. *Tuntunan Sinden Dasar*. Surakarta: Kanwil Departemen P Dan K Jawa Tengah.
14. Supatmi, N. Tt. *Tembang-tembang Palaran cengkok/gagrag Surakarta-Yogyakarta*. Surakarta: Cendrawasih.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari
FBS Universitas Negeri Yogyakarta

Dr. Kuswarsantya, M.Hum.
NIP 196509041992031001

Yogyakarta, 02 Januari 2019
Dosen,

Dr.Drs. Kusnadi, M.Pd.
NIP 196508131991011001